

Bruno Stagno, arquitecto HON, FAIA  
San José, Costa Rica, Noviembre, 2025

## Arquitectura Tropical y el Rescate de las Permanencias Vernáculas





## Introducción

Por permanencias en la arquitectura de los trópicos, me refiero a aquellos recursos de diseño espontáneo que son constantes y persistentes en el tiempo. Ellos se encuentran en todos los tipos arquitectónicos vernáculos y son tan recurrentes que constituyen la caracterización de la arquitectura tropical. Estas permanencias persisten y aguantan el paso del tiempo porque solucionan y sirven a las personas para habitar en el lugar, están arraigadas al clima, al paisaje y la vida cotidiana. Su valor no es solo práctico, sino también estético y espacial. Las permanencias incluyen una dimensión histórica, cultural y simbólica, porque conservan un significado para las comunidades. En síntesis, generan pertenencia, arraigo, utilidad y memoria.



Casa Victoriana en San José



Galerón en Guanacaste



Comisariato en Costa Caribe



Casa Bribrí en Cordillera De Talamanca



Casa Bribrí en Cordillera De Talamanca



Vecindario en Limón



Casa en Zona Caribe Sur



Casa en Japón



Casas Gemelas en Limón



Precario Arragado



Casa Colonial Rural



Casa Victoriana con Zaguan en Jamaica



Casa Victoriana con Zaguan en Jamaica

## Descubriendo las permanencias

En 1973 inmigré a Costa Rica y empecé a recorrerla para conocer sus regiones con diferentes microclimas, propias de un país tropical con un territorio angosto, boscoso, con dos mares, montañas y llanuras, y observar las vivencias (2) de la gente y entender cómo las personas se relacionaban con su entorno. El objetivo de estos recorridos fue entender cómo las construcciones vernáculas respondían a las demandas de los usuarios y del clima.

En este aprender incesante conocí los dos litorales, de El Caribe y de El Pacífico desde el norte hasta el sur, los territorios montañosos del centro, los asentamientos Bribri en la Cordillera de Talamanca y una comunidad Cabécar en Ujarrás de Buenos Aires, las llanuras de San Carlos, las pampas y playas de Guanacaste y por supuesto las ciudades de la Meseta Central.

En El Caribe, en su costa y en las llanuras, me llamaron la atención las construcciones en madera, livianas y levantadas del suelo húmedo, la ausencia de vidrios y, en su lugar la existencia de cedazo mosquitero, la penumbra que refresca los espacios internos, los múltiples y repetidos aleros para proteger las aberturas de la lluvia y del sol caliente.



Precarios en Meseta Central



Recibidores de Café



Oficina Cafetal en Meseta Central



Beneficio de Café en Sabanita de Alajuela



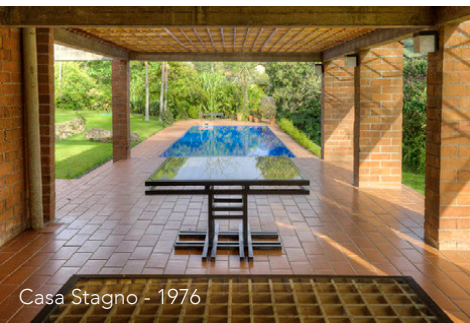
Casa en Finca Bananera



Casa Colonial Urbana en Meseta Central



Casa Fait en Puntarenas



Casa Stagno - 1976



Casa Stagno - 1976



Casa Stagno - 1976

En los asentamientos Bribri, la construcción vegetal, las columnas y vigas amarradas con bejucos húmedos, que una vez secos consolidan el empotramiento, las paredes vegetales entrelazadas, para dejar pasar la brisa, los techos tejidos con materia prima vegetal, altos, frescos y ahumados por el humo de un fuego constante y la hamaca siempre disponible.

El clan Beitia, emplazado en las montañas de Ujarrás de Buenos Aires, en el corazón del territorio nacional Cabécar, expuestos a los constantes vientos del Caribe, construía las paredes de sus casas con cañas forradas con barro en el paramento externo, con techos vegetales bajos con hojas de suita, piso de tierra y todo el conjunto bajo la sombra de los árboles.

En tierra caliente y húmeda de El Caribe y El Pacífico sur, encontré los balcones corridos en el segundo piso y los corredores en la primera planta que respondían a la perfección a la lluvia repentina y al aire caliente y húmedo. Edificios con espacios abiertos y amplios, privilegiando la ventilación cruzada más que la privacidad, y siempre relacionados con esa naturaleza vigorosa y vigente en el entorno.



Casas en Zona Caribe



Casa de Peón en Finca Bananera



Casa Stagno - 1976



Casa Stagno - 1976



Casa Stagno - 1976



Casa Stagno - 1976



Casa Stagno - 1976



Banco BAC, Rohrmoser - 1998



Banco BAC, Rohrmoser - 1998



Banco BAC, Rohrmoser - 1998

En la zona de Capellades y Pacayas, en los flancos de los volcanes Irazú y Turrialba y a 1.750 msnm y en un clima más bien frío, se destacan las casas con paredes de tablones gruesos de madera sólida y con pocas aberturas, aisladas del frío del suelo con pedestales de piedra.

En la Meseta Central de Costa Rica, más fresca por su altura promedio de 1.100 msnm, los beneficios de café con sus grandes cobertizos de zinc con múltiples aleros responden más a una necesidad de protección que a un deseo estético, aportaron la libertad del diseño consciente del clima y de la función. Lo mismo que sus complementos productivos como son los recibidores de café, pequeños pero elocuentes, con sus estructuras de madera de un forro, colgados en los desniveles de los caminos y destacados por los vivos colores y por un simple techo de solo un agua y caída libre, como cubierta franca y limpia.

En las ciudades de la Meseta Central había una sobreposición de arquitecturas, de un gran interés también. Convivían las casas coloniales de adobe, con las de estilo victoriano, con las novedades de las casas republicanas de madera y con las casitas de los asentamientos informales en los márgenes de los ríos invadidos, en equilibrio entre el plano firme y colgadas al vacío del cañón, con estructuras livianas de madera forradas y cubiertas de zinc. Las coloniales de



Banco BAC, Rohrmoser - 1998



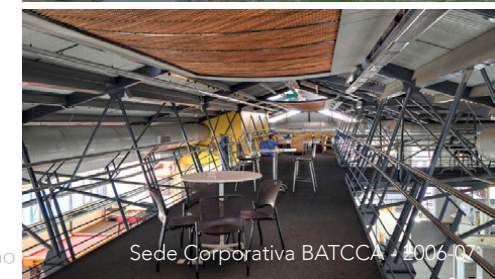
Banco BAC, Rohrmoser - 1998



Banco BAC, Rohrmoser - 1998



Sede Corporativa BATCCA - 2006-07



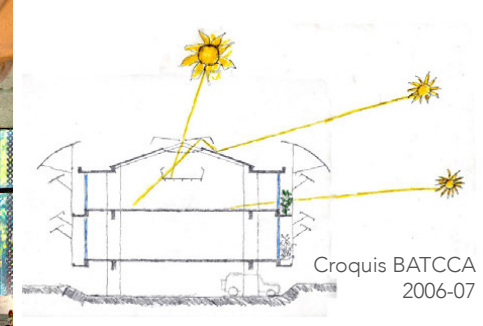
Sede Corporativa BATCCA - 2006-07



Sede Corporativa BATCCA - 2006-07



Sede Corporativa BATCCA - 2006-07

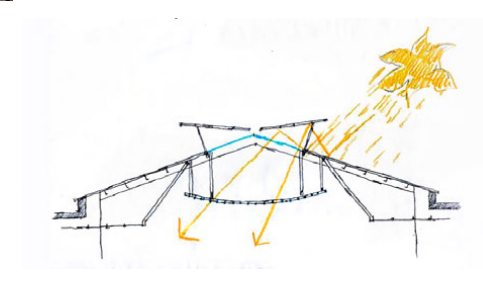


Croquis BATCCA 2006-07



Sede Corporativa BATCCA - 2006-07

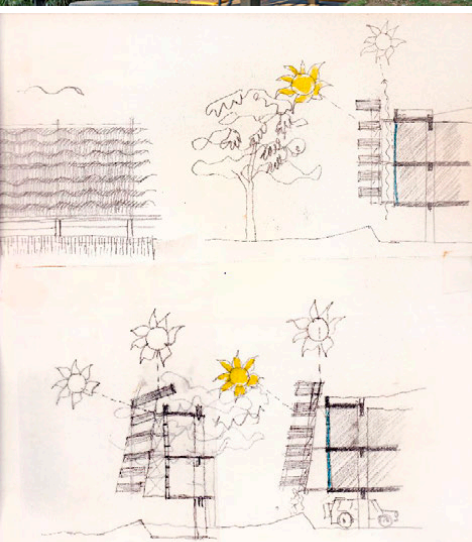
adobe y con techos de tejas, por sus limitaciones para abrir ventanas en un país con terremotos, pero en sus esfuerzos de adaptación al clima tropical, desligaban el techo de la pared dejando una hendidura corrida para la ventilación. No se construían cielos, para así mejorar el movimiento y flujo del aire por los intersticios de las tejas deformadas. El alero largo cubre la acera y el agua de la lluvia descarga en caída libre sobre la franja empedrada o verde, más allá de la acera. Para evitar la degradación de la pared aparecen los zócalos protectores del salpique. Unas hileras de árboles a lo largo de la calle aportaban la sombra necesaria al peatón y frescor a la casa. Las casas republicanas de madera, angostas y con solo dos fachadas, resolvían la ventilación favoreciendo el flujo de aire, haciéndolo entrar por los cargadores o dinteles de las puertas y ventanas y sacándolo por el zaguán central alto, iluminado y ventilado. Las casas victorianas, con la flexibilidad que permitía ese estilo importado, se adaptaron con sentido común a la nueva realidad climática y vivencial de la burguesía emergente, con grandes techos de variadas geometrías, aleros labrados, cargadores o dinteles calados, columnas delgadas de madera con capiteles elaborados en los balcones.



Monasterio de la Virgen Anunciada - 2010



Sede Corporativa BATCCA - 2006-07



Croquis BATCCA - 2006-07



Monasterio de la Virgen Anunciada - 2010



Monasterio de la Virgen Anunciada - 2010



Monasterio de la Virgen Anunciada - 2010



Monasterio de la Virgen Anunciada - 2010

En los asentamientos informales de la Meseta Central, llamados precarios, es donde la naturalidad para resolver la adaptación al clima y a las condiciones socioeconómicas mejor se expresan, llegando a crear una estética que, aunque pobre, recuperable e inspiradora. Una lógica de diseño que combina ingenio, materiales sencillos y baratos (latas de zinc y reglas de madera) y donde las permanencias de lo necesario adquieren su expresión más libre y potente. La estética del precario fue un aporte importante que incorporé en el nuevo lenguaje que comenzaba a explorar y que luego se consolidó en una arquitectura distintiva.

En las llanuras de clima tropical seco de Guanacaste, la calidad de la sombra de un árbol frondoso y de follaje denso es inigualable, por la que puede aportar la arquitectura con largos aleros y los amplios corredores. Aquí la gente busca, moviendo la silla, el frescor de la sombra con la brisa libre que sopla por cualquier orientación. Por esto la silla y la hamaca se desplazan siguiendo siempre la sombra y la brisa que refrescan. Esta dispersión espacial de la gente es diferente del calor de la estufa, que más bien reúne. Sin embargo, todas las construcciones vernáculas, que se vuelven tradición, buscan con sentido común imitar el árbol. Los ingenios de azúcar, al igual que los beneficios de café en la Meseta Central, resuelven con propiedad las cubiertas amplias, ventiladas, sombreadas



Monasterio de la Virgen Anunciada - 2010



Monasterio de la Virgen Anunciada - 2010



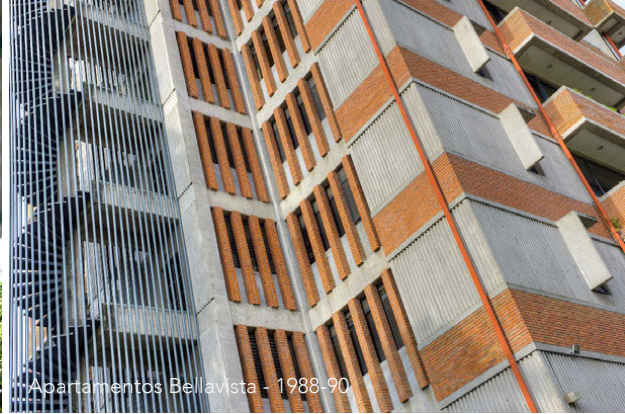
Monasterio de la Virgen Anunciada - 2010



Monasterio de la Virgen Anunciada - 2010



Salón Multiuso Auto Mercado - 2005



Apartamentos Bellavista - 1988-90



Apartamentos Bellavista - 1988-90



Apartamentos Bellavista - 1988-90



Salón Multiuso Auto Mercado - 2005



Salón Multiuso Auto Mercado - 2005



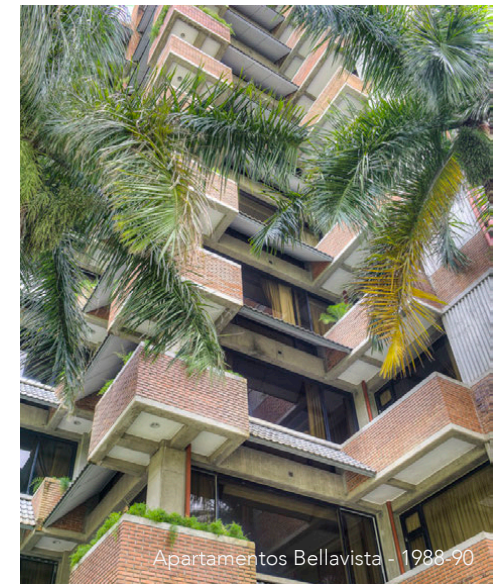
Casa Rosero - 2000



Casa Rosero - 2000

y con múltiples salientes, como una respuesta de diseño libre para adaptarse al clima. Se trata de protegerse del del sol inclemente y del fuerte aguacero. Sus grandes techos, alargados y complejos, son inspiradores.

En varias regiones, como la vertiente de El Caribe y El Pacífico sur, la humedad relativa del aire es bien alta - 80 -90% - con densas nieblas bajas a ras del suelo, empujadas por los vientos. Este aire tan húmedo no es conveniente para la ventilación cruzada porque introduce la humedad. En estos casos observé que los abanicos mitigaban en parte la condición, logrando un relativo confort y que el aire acondicionado era la solución radical. Pero, para reducir el costo del consumo eléctrico, pensé que una solución de compromiso sería mediante un diseño apropiado bloqueando el ingreso de los rayos del sol a los espacios internos y así reducir la carga térmica de los equipos.



Apartamentos Bellavista - 1988-90



Apartamentos Bellavista - 1988-90





Centro Comercial Plaza Mayor - 1988, 1996



Centro Comercial Plaza Mayor - 1988, 1996



Centro Comercial Plaza Mayor - 1988, 1996



Centro Comercial Plaza Mayor - 1988, 1996

Acostumbrado, cuando vivía en países de 4 estaciones climáticas, a buscar la luz y el placentero calor de la estufa, había descubierto en el trópico el valor arquitectónico y social del frescor de la sombra y el agrado de la penumbra de los espacios internos. Amparada por la sombra la gente se reúne y encuentra bienestar. Me percaté que en el trópico es la sombra la que alumbra la vida y supera su condición de ser solo contraparte de la luz. Concluí que no se vive ni se habita pese al clima, sino con él. Intuí que es ahí, en ese estado de presencia y vínculo donde prosperan las vivencias del estar poético tropical.

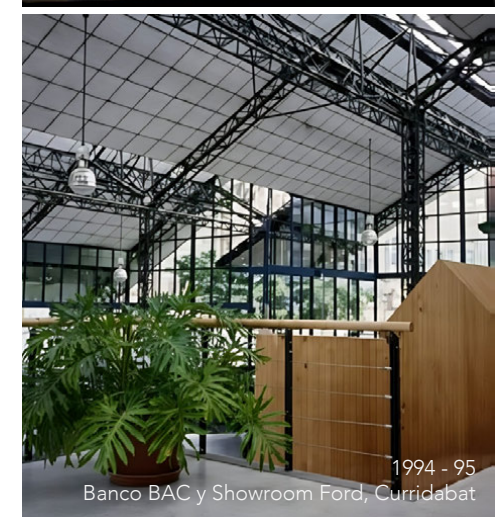
Me llamaron la atención las vivencias de la gente, esa relación inseparable entre el yo y su entorno y que constituyen los contenidos cercanos propios de la vida, esas costumbres que se llevan con naturalidad y que son el origen de sus estados afectivos y comportamientos. La circunstancia tropical está definida por la especificidad de los factores como el clima y el ambiente, como son la luz intensa y diáfana, las altas temperaturas, la humedad del aire, los aguaceros repentinos, la vegetación exuberante y biodiversa que invade la vida con sus verdes intensos y una relación abierta, natural y constante entre el interior y el exterior, porque simplemente no hace frío.



Aleros Banco BAC, Moravia - 1996



Maqueta Oficinas Credomatic - 2007



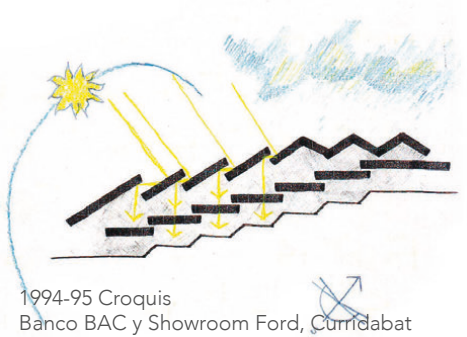
1994 - 95  
Banco BAC y Showroom Ford, Curridabat



1994 - 95  
Banco BAC y Showroom Ford, Curridabat



1994 - 95  
Banco BAC y Showroom Ford, Curridabat



Estuve varios años, en este indagar ansioso, estudiando las construcciones tradicionales y observando las vivencias, y que no se detuvo, porque intuía que podría encontrar una línea coherente de pensamiento para concebir edificios que surgirían adaptados a mi nueva realidad tropical. Además, recordaba con insistencia esa sentencia existencial que había elaborado como inmigrante, para reforzar mi voluntad de arraigo personal y profesional: "estoy aquí, entonces soy".

El conjunto de todo lo observado me indicaba que ahí estaba la materia prima del nuevo proyecto de arquitectura que estaba imaginando. Más no se trataba de resolver solo los problemas ambientales, sino de construir modos de habitar el trópico donde el clima, la luz, el viento, la vegetación, los materiales permitieran sublimar las vivencias cotidianas y culturales en una experiencia espacial arquitectónica nueva.

Fotografiaba y anotaba lo que veía y también dibujé aspectos que eran de mi interés en las construcciones vernáculas y tradicionales, que, aunque desgastadas comunicaban soluciones arquitectónicas coherentes con el entorno, tanto en fachada, corte y planta. También vi soluciones que no permanecían, porque no eran efectivas; las que persistían tenían las virtudes y los atributos funcionales y prácticos para resolver. Éstas que se repetían con insistencia y obstinación y permanecían, evidenciaban un conocimiento del lugar por la gente.





Distribuidora Logística DIPO - 2011



Editorial Libro Libre - 2001



Editorial Libro Libre - 2001



Apartamentos Urbano - 2010



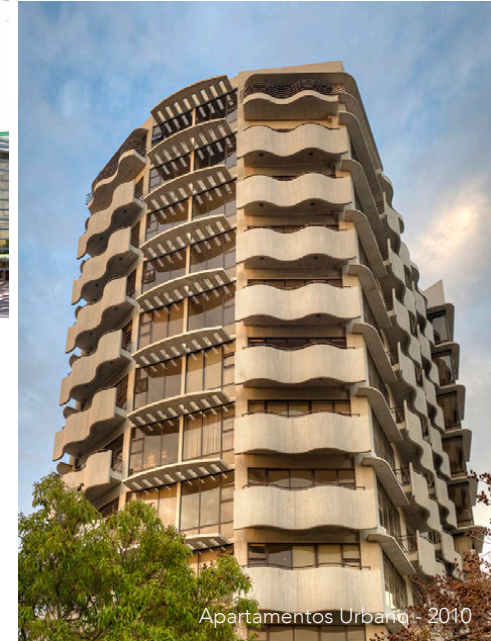
Distribuidora Logística DIPO - 2011



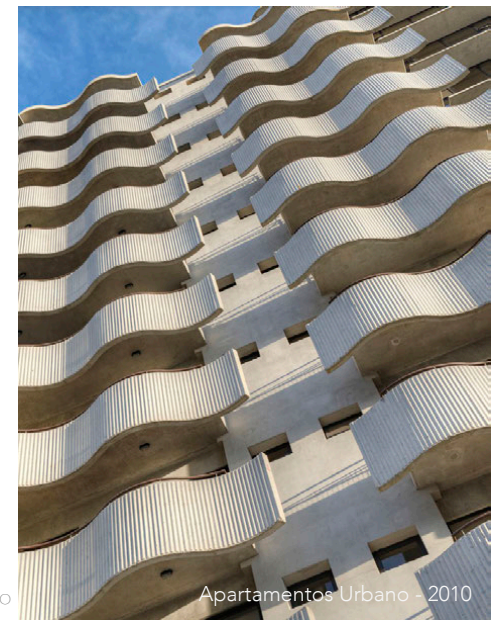
Distribuidora Logística DIPO - 2011



Distribuidora Logística DIPO - 2011



Apartamentos Urbano - 2010



Apartamentos Urbano - 2010

## Las permanencias

Decía que las permanencias son aquellos recursos de diseño espontáneo que son constantes y persistentes en el tiempo, al extremo de estar presentes en diferentes épocas de la historia de la arquitectura de manera reiterada y continua. Ellas permanecen porque resuelven, son convenientes, adecuadas y han sido probadas. Las permanencias involucran, como principio esencial, la adaptación al clima, permitir las vivencias y responder a todas las circunstancias del entorno.



Auto Mercado NOHE - 2001



Auto Mercado NOHE - 2001



Auto Mercado NOHE - 2001



Auto Mercado NOHE - 2001



Auto Mercado NOHE - 2001



Auto Mercado NOHE - 2001



Auto Mercado NOHE - 2001

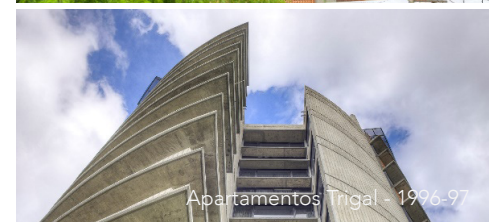
Estas permanencias están fundamentadas en el sentido común, que es un raciocinio popular y poco académico. Ante tanta evidencia lógica y de uso cotidiano, y de diálogo directo con el entorno natural y social, se me antojó incursionar en el análisis de estas permanencias y en su potencial para crear una arquitectura nueva. Intuía que tendrían también una connotación cultural además de técnico-ambiental. En este sentido, las vivencias eran el resultado de la interrelación entre la gente y su entorno natural, y la arquitectura actúa en este campo de interacción para diseñar la experiencia y el sentido de la circunstancia misma. Había descubierto modos de relación entre el interior y el exterior que redefinían la vivencia del habitar en lugares en los que las circunstancias eran interiorizadas, como parte natural de la vida diaria en el clima tropical. En ellos se convivía con la lluvia, el sol, el viento, la sombra, la vegetación, la contemplación del campesino y la conversación urbana.



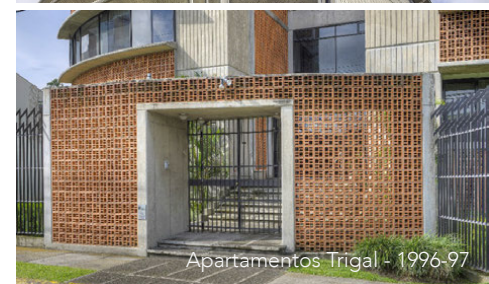
Apartamentos Trigal - 1996-97



Apartamentos Trigal - 1996-97



Apartamentos Trigal - 1996-97



Apartamentos Trigal - 1996-97



Apartamentos Trigal - 1996-97



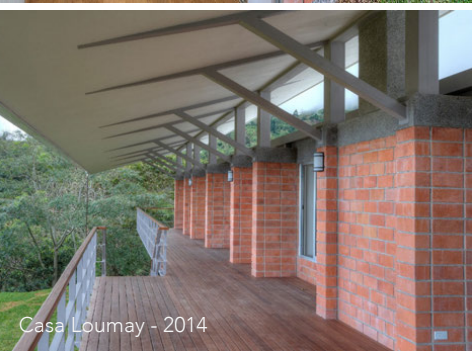
Aula Magna Kofi Annan Universidad para la Paz, ONU - 2020, 2022



Aula Magna Kofi Annan Universidad para la Paz, ONU - 2020, 2022



Casa Loumay - 2014



Casa Loumay - 2014



Casa Loumay - 2014

Tuve la convicción que sería con estos aspectos de la arquitectura vernácula que diseñaría, más que con los principios abstractos y europeizados, aprendidos en la universidad. Aunque el tiempo pasaba, las permanencias resistían como recursos inmutables y llenos de contenido para el diseño y se podían transformar en forjadoras de los objetivos de una nueva arquitectura, que estaba surgiendo en mis reflexiones, pero que inevitablemente se desligaba de la que me habían enseñado en la universidad, tan orientada, en aquellos años, por los principios de los maestros del Movimiento Moderno, en especial por los de Le Corbusier.

Había establecido un compromiso, y comencé a explorar un nuevo proceso proyectual. Pero esto exigía, como dije, la abolición de estéticas arquitectónicas que había aprendido durante mi formación. He llamado a esta manera liberadora de proyectar, el ejercicio de la libertad para encontrar mi propio camino. Rescaté esa informalidad de los edificios tradicionales, que es la respuesta natural y espontánea al ambiente en su deseo de adaptarse y actualicé las permanencias con libertad y sin dogmas, ni estéticos, ni espaciales preconcebidos.



Aula Magna Kofi Annan Universidad para la Paz, ONU - 2020, 2022



Aula Magna Kofi Annan Universidad para la Paz, ONU - 2020, 2022



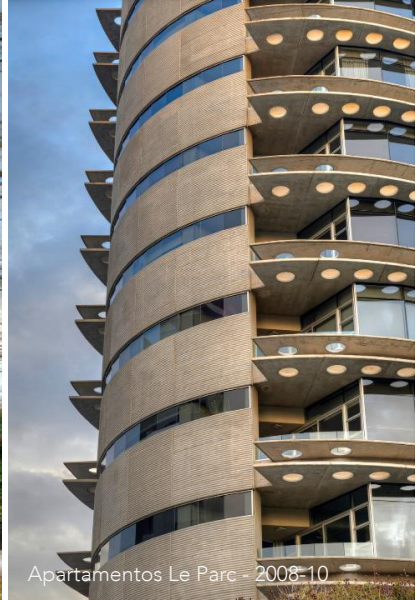
Aula Magna Kofi Annan Universidad para la Paz, ONU - 2020, 2022



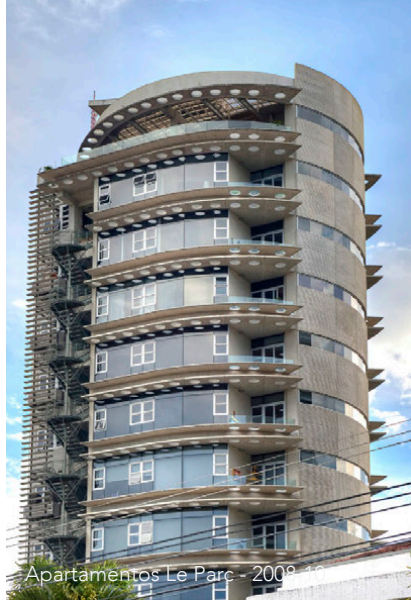
Aula Magna Kofi Annan Universidad para la Paz, ONU - 2020, 2022



Apartamentos Le Parc - 2008-10



Apartamentos Le Parc - 2008-10



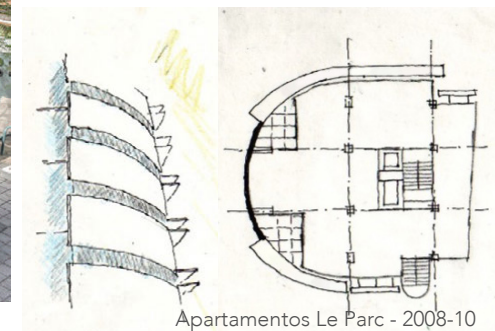
Apartamentos Le Parc - 2008-10



Apartamentos Le Parc - 2008-10



Apartamentos Le Parc - 2008-10



Apartamentos Le Parc - 2008-10



Apartamentos Le Parc - 2008-10



Apartamentos Le Parc - 2008-10



Apartamentos Le Parc - 2008-10

Las construcciones y edificios visitados, en este incursionar por la geografía cambiante de Costa Rica, correspondían a diferentes períodos de la historia, a regiones con pluviometría variable, según la zona -- variación de 2.800 a 6.000 mm de lluvia por año -- a altimetrías topográficas y microclimas diferenciados, construidos con materiales variados y representando actividades económicas diferentes: fueran edificios agroindustriales, lecherías o cobertizos para el ganado, bodegas o casas. Había en ellos constantes arquitectónicas que persistían invariables al paso del tiempo. Eran recursos para resolver con el diseño la adaptación al lugar, al clima y la función. Estas constantes eran unas permanencias distintivas, que con fuerza expresiva daban cuenta de la pertenencia de esos edificios a ese lugar. Había ahí una dimensión creativa vigente para pensar en una arquitectura, en continuidad con la tradición, pero que a la vez fuera contemporánea y que señalara que estaba situada en la latitud tropical.



Alojamiento Ejecutivo INCAE - 2015



Alojamiento Ejecutivo INCAE - 2015



Alojamiento Ejecutivo INCAE - 2015



Studio Bruno Stagno arquitecto - 1986, 2013



Studio Bruno Stagno arquitecto - 1986, 2013



Studio Bruno Stagno arquitecto - 1986, 2013



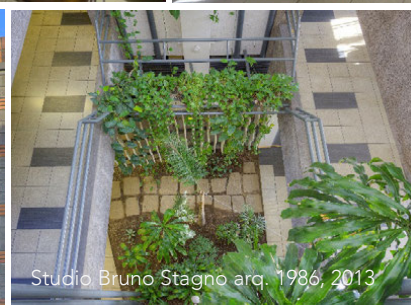
Instituto de Arquitectura Tropical - 1994



Studio Bruno Stagno arquitecto - 1986, 2013



Studio Bruno Stagno arquitecto - 1986, 2013



Studio Bruno Stagno arq. 1986, 2013



Instituto de Arquitectura Tropical - 1994



Instituto de Arquitectura Tropical - 1994



Studio Bruno Stagno arquitecto - 1986, 2013



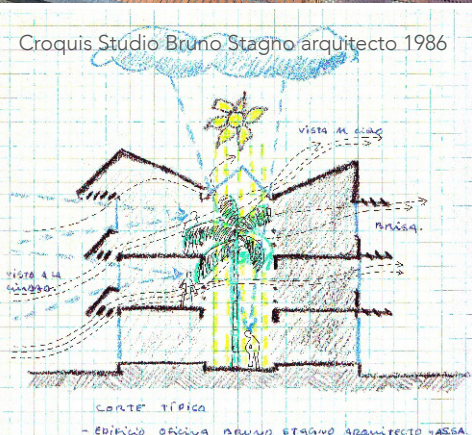
Studio Bruno Stagno arq. 1986, 2013



Studio Bruno Stagno arq. 1986, 2013



Instituto de Arquitectura Tropical - 1994



Croquis Studio Bruno Stagno arquitecto 1986

Fue necesario liberarme de ese pasado para integrar en los edificios que estaba empezando a proyectar, las enseñanzas de este amanecer que despuntaba con un nuevo espíritu de síntesis. Ese ejercicio de la libertad aportó soltura compositiva y una estética liberadora al incorporar los nuevos descubrimientos como gérmenes creativos y fertilizados por las circunstancias del entorno y mi época.



Instituto de Arquitectura Tropical - 1994



Instituto de Arquitectura Tropical - 1994



Oficinas EDIFICAR (J y R) - 2003



Oficinas EDIFICAR (J y R) - 2003



Oficinas EDIFICAR (J y R) - 2003

Las permanencias en arquitectura son los elementos de diseño que insisten en repetirse y ser constantes, que perseveran con tenacidad, obstinación y aguantan en el tiempo y en el lugar, tienen significado, y que reflejan la voluntad del constructor anónimo, para adaptar los edificios a las circunstancias de su entorno. Provocan una empatía formal directa y generan una estética de la adaptación, hasta ser consideradas como un acervo arquitectónico. Son una serie de elementos de diseño que estratégicamente ubicados, se antepone a la fachada con una clara funcionalidad. Ellos constituyen una suerte de fachada multicapa, que aporta un alto contenido semántico y por tanto una significación particular al edificio y que se complementan con el espacio interno. Estos elementos son las permanencias y que, en conjunto, otorgan un significado al todo, que va más allá de las partes individuales. Si en muchas de las construcciones vernáculas se presentaban individualizadas, ahora tendría que hacerlas participar, con visión de conjunto, para lograr armonía, sintonía con el entorno y carácter expresivo a los edificios.

Había descubierto algo que tenía potencial para ser creativo. Entonces era necesario impregnarme de esta estética de las permanencias, fuera, la estética de los precarios o de las construcciones más formales y así contribuir a la cultura arquitectónica.



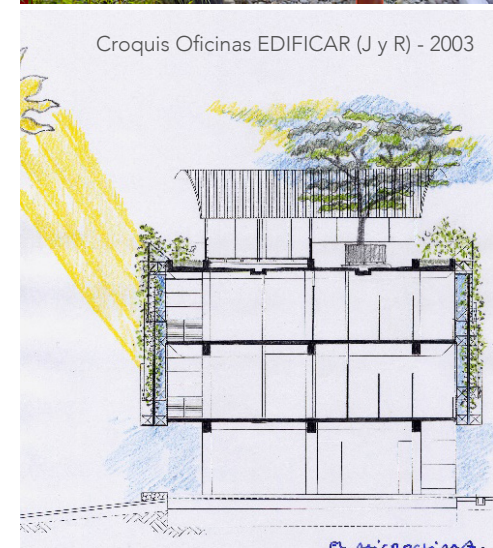
Oficinas EDIFICAR (J y R) - 2003



Oficinas EDIFICAR (J y R) - 2003



Oficinas EDIFICAR (J y R) - 2003



Croquis Oficinas EDIFICAR (J y R) - 2003

el microclima. Edificio J y R.

## Las permanencias en una nueva arquitectura

Ahora era pertinente diseñar algo nuevo y no hacer revival de edificios objeto, para preservar la memoria de forma contemplativa, sino renovar las permanencias recogiendo su señal orientadora, su ingenio, su impulso y potencial para la adaptación e inspirar un diseño, con una nueva estética, para una arquitectura contemporánea. Tenía que actualizar con curiosidad las permanencias como una evolución creativa, insuflado un impulso vital para rescatar esos recursos de diseño espontáneo que encontré. Pensé que este camino me conduciría a una propuesta potente y con potencial de crecimiento en el tiempo, es decir, para el presente tanto como para el futuro y en el entorno de los diferentes microclimas observados. Quedaba resolverla en los proyectos que vendrían, con el objetivo y convicción de hacerla trascender. La aspiración fue clara: no se trataba simplemente de construir para que dure, sino de construir para que continúe siendo relevante, útil y conectada con el entorno, haciendo participar la naturaleza, la técnica, la cultura y las vidas que transcurren dentro y alrededor de los edificios por venir.

El desafío fue entender la arquitectura para el trópico, no solo como un conjunto de soluciones técnicas o estratégicas bioclimáticas, sino como una disciplina que produce vivencias de bienestar, confort e interpreta el desenfado vivencial de la libertad y directamente



Banco BAC Operativo  
(remodelación Taller Ford) - 2007



Banco BAC Operativo  
(remodelación Taller Ford) - 2007



Banco BAC Operativo  
(remodelación Taller Ford) - 2007



Banco BAC Operativo  
(remodelación Taller Ford) - 2007



Banco BAC Operativo  
(remodelación Taller Ford) - 2007



Banco BAC, Escazú - 1996, 2015



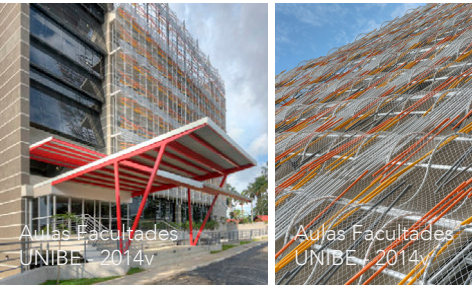
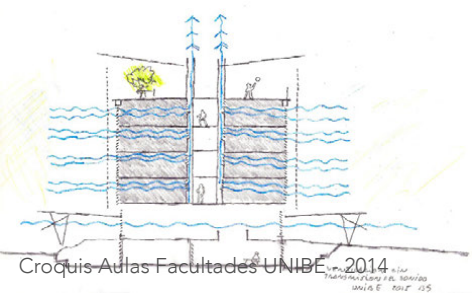
Banco BAC, Escazú - 1996, 2015



Banco BAC, Escazú - 1996, 2015



Banco BAC, Escazú - 1996, 2015

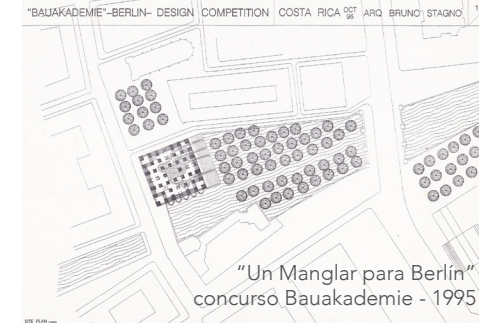
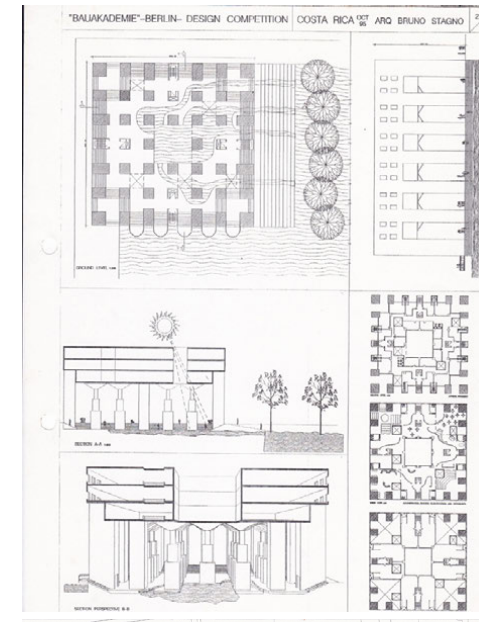
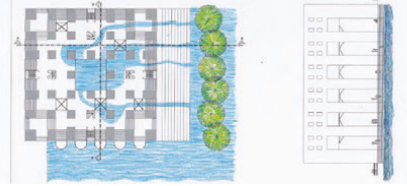


vinculadas a la experiencia sensorial del trópico. Entonces debía hacer participar las circunstancias del clima tropical con su luz intensa y diáfana, su humedad variable, sus lluvias repentinas, sus brisas cálidas, su ausencia de frío y su vegetación exuberante que no actúa como un telón de fondo indiferente, sino como una presencia constante que estructura la experiencia cotidiana. La nueva arquitectura que pretendía debía transformar esta presencia en oportunidad, convirtiéndola en parte activa de la experiencia vital de las personas en un ámbito hospitalario y afectivo. Tenía que estar situada, ser sensorial y humana que transforma las condiciones del entorno en vivencias significativas. Era en última instancia una arquitectura que reconociera una cultura y que se debía jugar en el diseño del espacio y también en el sentido mismo del habitar.

En nuestros proyectos, con fachadas expresivas, con techos bioclimáticos complejos, para iluminar, ventilar y protegerse del sol y la lluvia, y con los espacios internos altos y a la vez generosos en su horizontalidad, se empezaba a manifestar una nueva arquitectura que se adaptaba al entorno climático y cultural del trópico y que además era, desde su concepción bioclimática y susceptible de ser sostenible. (3)

La inspiración surgida de la observación y análisis de estas permanencias al entorno y las vivencias de bienestar y confort directamente ligadas a la experiencia sensorial

BERLIN  
I LOVE YOU GREEN,  
"BAUAKADEMIE"  
DO YOU LOVE ME?

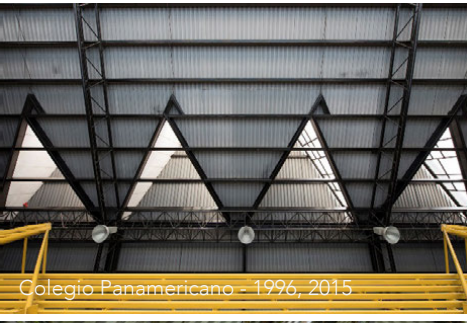




Colegio Panamericano - 1996, 2015



Colegio Panamericano - 1996, 2015



Colegio Panamericano - 1996, 2015



Colegio Panamericano - 1996, 2015



Colegio Panamericano - 1996, 2015

del trópico, forjaron un nuevo oficio de diseño y visión artística que se reflejan en los edificios proyectados, a partir de estas reflexiones.

Rescaté estas permanencias como las sílabas para una gramática tropical y de un nuevo lenguaje arquitectónico mayor y complejo, para formar palabras, frases y conjuntos arquitectónicos expresivos y contemporáneos. He pretendido diseñar edificios para un estar existencial tropical.

Estas permanencias son: los techos altos y complejos para iluminar y ventilar, los aleros largos, las sombras profundas, la vegetación abundante dentro y fuera, la libertad compositiva, la penumbra tenue, las texturas táctiles de las fachadas, los materiales simples y expuestos - zinc, bloques, ladrillos, tubos metálicos, vidrio, concreto-, los espacios altos y a la vez horizontales, los colores intensos, la expresión evidente de las entradas de aire, las fachadas expresivas y con significados, lo necesario como iniciativa de diseño, la dinámica del fluir del aire incorporada al diseño arquitectónico, los corredores, los parasoles, las paredes perforadas para ventilar, los monitores abiertos.

Estas permanencias o elementos de diseño son tan simples como inmensos y potentes, que perseveran, persisten y resisten porque constituyen la esencia indeleble de la arquitectura con linaje para los trópicos.



Colegio Panamericano - 1996, 2015



Colegio Panamericano - 1996, 2015



Colegio Panamericano - 1996, 2015



Colegio Panamericano - 1996, 2015



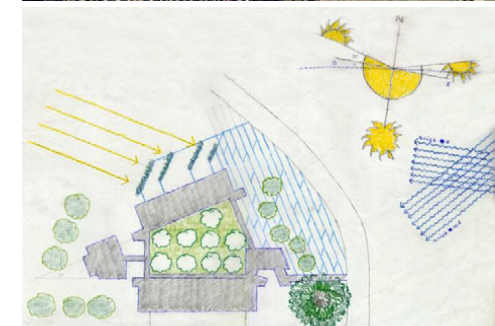
Colegio Panamericano - 1996, 2015



Las permanencias actualizadas se convirtieron en los gérmenes creativos para la génesis de la composición y la estética de una nueva arquitectura. Una arquitectura que está situada. Me interesaba personalmente, hacer una arquitectura situada, lo que es hacerla pertenecer a un lugar y otorgarle su estado de presencia al proyecto; al lograr transmitir lucidez en su relación con el entorno natural y social del lugar.



Las permanencias no se limitan al pasado, se actualizan; para mí fueron un estímulo para proyectar una arquitectura hacia el futuro, que mantiene su identidad al estar enraizada en la historia. Quien quiera que haya dicho, "una memoria que se recuerda hacia mañana", acertó al referirse a mi oficio proyectual.



(1) Aldo Rossi en *Arquitectura de la Ciudad*, Italia, 1966.

(2) José Ortega y Gasset, "Todo aquello que llega con tal inmediatez a mi yo, y que entra a formar parte de él es una vivencia", en *"El Hombre y la Gente"*, España, 1949.

(3) El Instituto de Arquitectura Tropical- Costa Rica -creó la norma para diseño y construcción sostenible RESET (Requisitos para Edificaciones Sostenibles en el Trópico), que luego donó al país y fue declarada Norma Nacional en 2012. Posteriormente se actualizó en 2017, 2020 y 2025. El Instituto de Normas Técnicas de Costa Rica- INTECO -audita los proyectos que pretenden el sello de conformidad RESET.

