



INTERVENCIONES ACERTADAS: CIUDADES RECUPERADAS

Arq. Jimena Ugarte

Instituto de Arquitectura Tropical
COSTA RICA



Dubrovnik, Croacia. Ilirios, Griegos, Romanos, Otomanos se disputaron estos territorios.



Vista del Boulevard Haussmann

De la Antigüedad, heredamos hermosas y variadas ciudades que respondieron a necesidades y parámetros específicos: militares, de defensa y protección. En el medioevo, época de constantes ataques y desencuentros entre los señores feudales, en un intento por hacerse con las posesiones ajenas, los villorrios eran rodeados de murallas para defenderlos. Al interior de estas murallas se construían viviendas, comercios y otros edificios necesarios para el progreso de la comunidad, que terminaron en ciudades. La humanidad en su conjunto, ha intentado construir y vivir en ciudades que le permitiesen desarrollar lo mejor posible sus actividades y relaciones: sociales, comerciales, políticas, etc.

El aumento progresivo y constante de población, el desplazamiento de poblaciones refugiadas por razones políticas, sanitarias o climáticas, el avance tecnológico y la madurez política de los pueblos, indican que ya no es necesario construir murallas y - erróneamente a mi juicio- las ciudades expanden sus límites casi al infinito.

Ambos modelos son inadecuados para nuestra época: encerrarse como se acostumbra hacer en los "gated communities" contemporáneos, equivale a las murallas medievales y no poner límites, implica una inversión constante en infraestructura para llevar servicios a los nuevos habitantes y desarrollos residenciales que abundan en los suburbios y periferias de las ciudades mas jóvenes.

Está demostrado que el modelo de ciudad compacta y finita funciona mejor y es más competitiva y mayor cohesión social. Las ciudades europeas modernas suelen seguir este modelo con buenos resultados. Por otro lado, desde hace unas décadas han comenzado a "reparar" los tramos deteriorados y obsoletos de sus centros históricos, convirtiéndolos en polos de atracción turística, gracias a creativas intervenciones arquitectónicas. No es mi intención referirme ni analizar todas las ciudades que han logrado avances y mejoras con intervenciones parciales, sino mi objetivo es llegar del urbanismo a un proyecto arquitectónico específico: el muCEM.

ANTECEDENTES

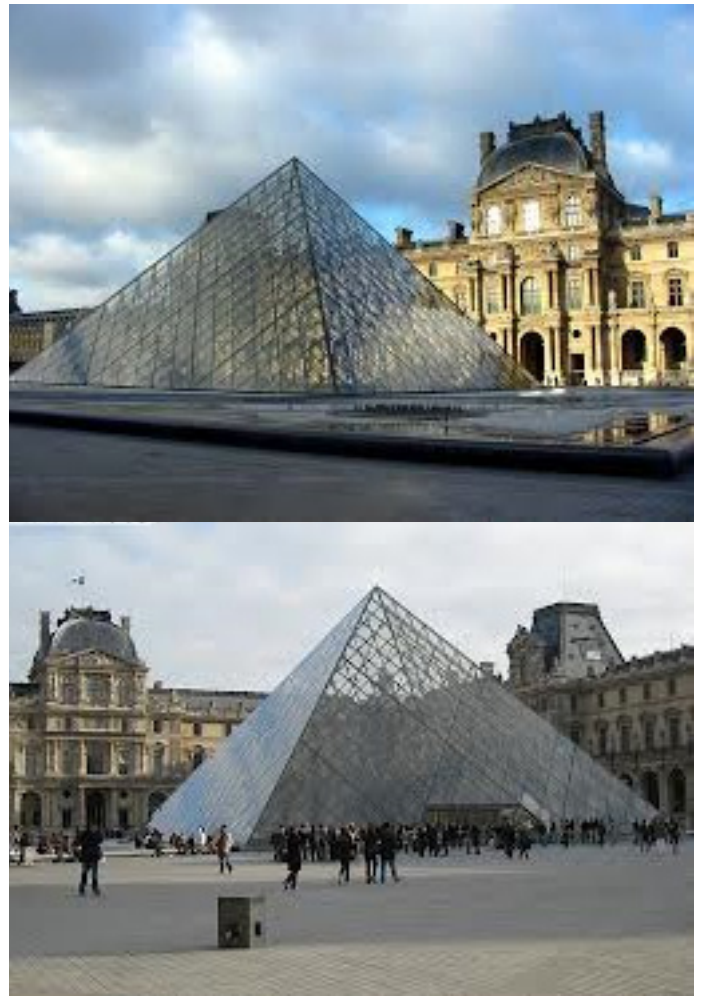
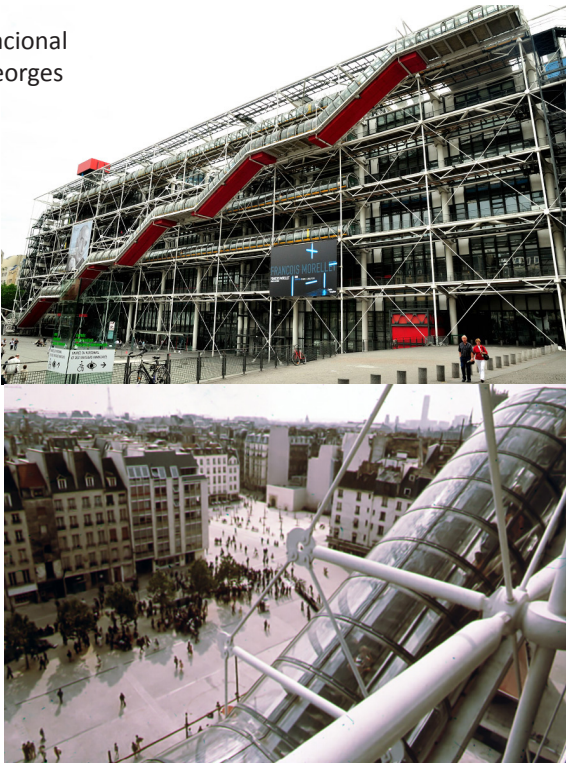
Cuando Georges-Eugène Barón Haussmann, quien fue un funcionario público, diputado y senador francés, propuso la ambiciosa renovación de París, recibió el título de Barón del emperador Napoleón III. Las transformaciones de París durante el Segundo Imperio representaron una renovación integral de la capital francesa entre 1852 a 1870 y fueron llevadas a cabo hasta las últimas consecuencias, por Napoleón III y el barón Haussmann. Los trabajos se realizaron en gran parte de la ciudad, tanto en el corazón de París, como en los barrios periféricos: calles y bulevares, limpieza, recuperación y restauración de fachadas, remodelación de los espacios verdes, mobiliario urbano, creación de una red de alcantari-

llado, mejora de los servicios y conservación de los monumentos públicos.

Esta reforma urbanística fue violentamente criticada por algunos de los contemporáneos de Napoleón III, sin embargo permitió una mejor calidad de vida de los habitantes. Muchos callejones estrechos e insalubres del viejo París se eliminaron y se crearon en cambio, anchos bulevares y avenidas, parques y plazas. Significó una vitrina de la capital francesa para el resto del mundo. Desde entonces, París no ha cesado en su intento de permanecer como la ciudad mas interesante y hermosa del mundo. Periódicamente permite e invierte en intervenciones arquitectónicas atrevidas y estelares, que recuerdan al mundo su clase, belleza y le permiten permanecer a la cabeza del turismo de cultura.

El Centro Georges Pompidou es el Museo Nacional de Arte Contemporáneo, diseñado por los arquitectos Renzo Piano y Richard Rogers, en 1977. Con apariencia de fábrica más que de Museo y dejando al descubierto todas las entrañas y estructura del edificio, es un espacio multifuncional, que permite cambiar constantemente las exposiciones, sin restricciones de tamaño o altura. Es además un espacio

Centro Nacional de Arte Georges Pompidou



Pirámide del Museo Louvre

de libertad donde los vagabundos y desheredados del barrio pasan un rato protegidos y calientes en invierno y leen los periódicos gratuitamente. Pionero en su género, fue construido sobre el espacio que anteriormente ocupaba el emblemático mercado de Les Halles, razón por la cual fue también muy controvertido. Las circulaciones perimetrales y transparentes permiten apreciar París desde diversos ángulos y alturas. La plaza Stravinsky que lo antecede, es un plano limpio cuyo objetivo es permitir la congregación de mucha gente para disfrutar los múltiples actos urbanos espontáneos que ahí ocurren.

La intervención de la pirámide del arquitecto Ioh Ming Pei en 1989, en el corazón del Museo del Louvre, desató pasiones, amores y odios. Se le llamó villano y terminó en héroe. Estrella del turismo en el mundo recibe más de 20.000 visitas diarias. La intervención fue provocativa y valiente, moderna e inteligente. Con su tamaño, forma y transparencia,



L'Arche de la Défense

no compite con los edificios patrimoniales y permite sentir y ver su presencia a través de la pirámide. Los vidrios, fueron un encargo especial para este proyecto que se “jugaba” en la transparencia perfecta de la pirámide. Recuperó el espacio central que actualmente es una plaza dura y limpia, muy concurrida, la cual era antes un estacionamiento. La pirámide mide 30 metros de base, pesa 180 toneladas y tiene 21 metros de altura. Con esta genial solución resolvió el problema del acceso, e iluminó las nuevas galerías comerciales del subterráneo, sin alterar “el espíritu” de lo que tradicionalmente existía en este sitio. La pirámide significó una controversia universal sobre su conveniencia o no y esto favoreció a Francia.

Inaugurada el 14 de Julio de 1989, aniversario bicentenario de la Revolución francesa, L'Arche de la Défense, es el monumento emblemático del barrio de negocios de La Défense. La concepción fue confiada al arquitecto danés Johann Otto von Spreckelsen. En 1982 ganó el concurso promovido por iniciativa del presidente François Mitterrand para la construcción de la futura Grande Arche en París. En 1986, pide retirarse del proyecto y transfiere la responsabilidad al arquitecto francés Paul Andreu conservando el derecho moral. El Gran Arco completa el eje históri-

Biblioteca
Francois Mitterrand

Musée des arts premiers

co - que se extiende desde el Louvre a lo largo de los Campos Elíseos con el Arco del Triunfo del Carrusel y de l'Étoile - constituye el tercer Arco en la perspectiva de la ciudad. Von Spreckelsen fallecerá sin haber podido ver acabada la obra con la que obtendría fama y reconocimiento internacional.

La Biblioteca Francois Mitterrand diseñada por Dominique Perrault en 1997, se compone de cuatro torres que simbolizan libros abiertos y que enmarcan una enorme plaza, creando un paralelepípedo virtual de 100 metros de altura. Las torres están rellenas de “containers” metálicos que protegen los libros de la radiación y forradas de vidrio no reflectivo, que garantiza la transparencia. El patio central, permite aislarse de las actividades de la ciudad, como en un convento.

El Musée des arts premiers, quai Branly, diseñado por Jean Nouvel, fue inaugurado por el presidente Jacques Chirac, en el 2006. En él se eliminó toda referencia a la tecnología occidental, el edificio está soportado por troncos de árboles o totems, de formas variadas y distribuidas aleatoriamente. Los volúmenes son brutales y de colores fuertes. Se accede por una rampa “como un río que se remonta”, dice el arquitecto. Ubicado en la orilla del Sena, forrado parcialmente de vegetación y aplicando en sus fachadas elementos pasivos para la climatización, se insertó con naturalidad - permitiendo el libre tránsito en sus jardines, en un barrio residencial de alto nivel y prestigio, muy cercano a la famosa Tour Eiffel.

Podría seguir señalando ejemplos en París de in-

tervenciones acertadas que no sólo recuperan una zona sino aportan divisas al país, porque aumenta el turismo motivado por ver estas nuevas estructuras atractivas y novedosas. Sin embargo, mi intención al escribir este artículo va dirigido a un proyecto específico que me dejó maravillada, me refiero al muCEM, en Marsella, al cual me referiré más adelante, pero no quiero ignorar otras iniciativas en otras ciudades que han marcado hitos trascendentales para la arquitectura.

En el prólogo del libro de Salvador Rueda, “Barcelona y su región metropolitana como referentes”, René Schoonbrodt, profesor de la Universidad de Lovaina, sostiene que: “Actualmente, todo el mundo, salvo los ecologistas fundamentalistas, parece estar de acuerdo en el hecho que una política eficaz sobre el entorno se basa en una política de ciudad, aunque se ha podido pensar que “entorno” rimaba con “retorno a la naturaleza”... Lo que constituirá el fundamento de acción hacia el equilibrio ecológico será el trabajo -crítico- del hombre sobre sus propias producciones... El cambio proviene de una nueva definición de ciudad o más exactamente, del redescubrimiento de aquello que crea ciudad y que permite distinguir esta realización humana de otras realizaciones referidas al territorio”.¹

Salvador Rueda en este libro afirma que reconstruir la complejidad es una ventaja, es la condición necesaria para proporcionar una vida urbana de calidad. Considera la ciudad como un ecosistema y plantea la ciudad compacta y diversa como modelo sistémico.

Como no todas las sociedades disponen de recursos monetarios o voluntad política para realizar grandes obras, las hay que han implementado la construcción de un “monumento arquitectónico” de gran impacto visual y estético, el cual es atractivo por su tamaño, atrevimiento, ubicación, creatividad o factura, independientemente de su valor. Es así como, en distintas ciudades, un sólo edificio, ha provocado intervenciones posteriores de zonas más amplias que le dan valor al mismo.

1 René Schoonbrodt, profesor de la Universidad de Lovaina, “Barcelona y su región metropolitana como referentes”, Salvador Rueda,

Lo mismo sucede con una toma de decisión administrativa acertada como cerrar una zona histórica al tránsito vehicular parcial o totalmente, o mejorar el transporte público.

Toledo, Bilbao, Marsella, Lille, Guayaquil, Curitiba, Barcelona, para nombrar sólo unas pocas- han pasado por este proceso, que reactiva, dinamiza y valoriza las ciudades. Ya no se trata del edificio más alto o el edificio más caro. Se trata de arquitectos que entienden el lugar, hacen buena arquitectura y sus propuestas valorizan a sus habitantes y les proponen una vida más placentera e interesante.

El caso más emblemático es Bilbao con el famoso Museo Guggenheim, ubicado a orillas de la ría de Bilbao, en la zona vasca de Abandoibarra, diseñado por el arquitecto canadiense Frank Gehry e inaugurado por el rey Juan Carlos de España en 1997. La construcción del Museo significó la resurrección de la ciudad. Gracias a este sólo edificio se desencadenó una fiebre por conocerlo y se comenzaron numerosas obras importantes, se mejoró el transporte, se limpió y mejoró la imagen y la calidad de vida en la ciudad. El museo recibe un promedio de un millón de visitantes por año, y ha causado un impacto radical en la economía y la sociedad, impulsando el turismo en la región, y promoviendo la revitalización de múltiples espacios públicos y privados. Formas sensuales, curvas y retorcidas, recubiertas de piedra caliza, cristal y de titanio conforman el cerramiento. Con 24.000 m² de superficie, de los que 11.000 están destinados a espacio expositivo, el edificio representa un hito arquitectónico por su audaz configuración y su diseño innovador.



Museo Guggenheim de Bilbao



Escalera de Toledo

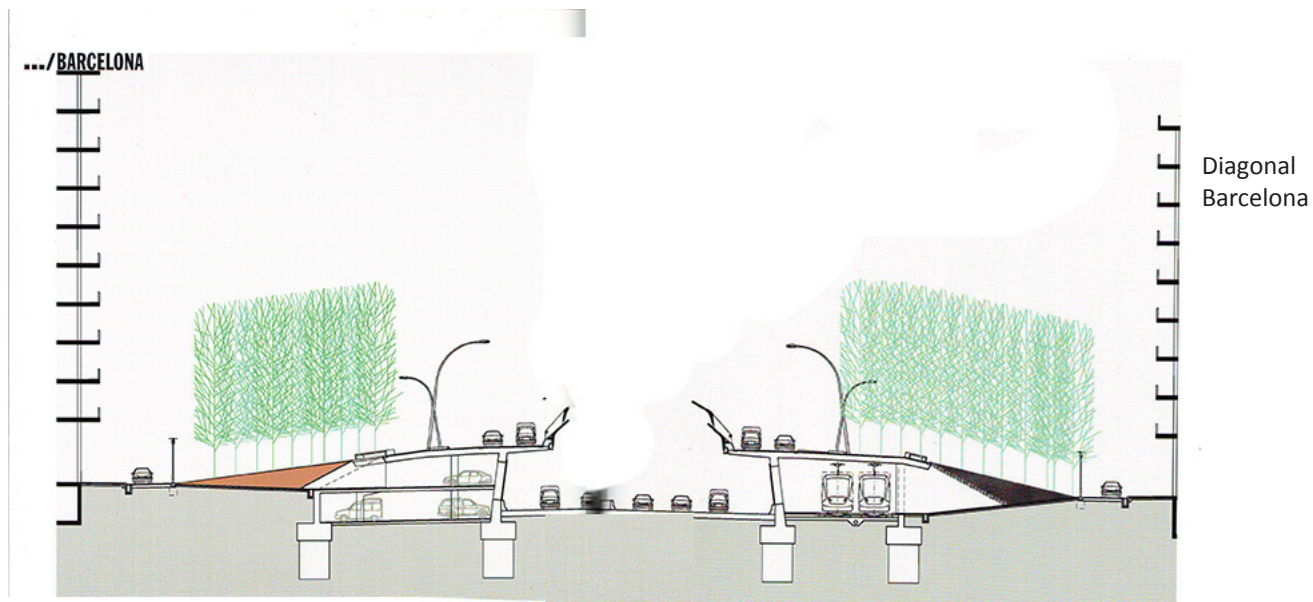
El arquitecto José Antonio Martínez Lapeña, en Toledo, ha sabido reconciliar modernidad y patrimonio, sin duda un enorme desafío, difícil de lograr. En el 2000, realizó una particular escalera que une un parqueo de 400 plazas, y el corazón de la ciudad. De aspecto contemporáneo y con 36 metros de desnivel, el zig zag de concreto ocre empieza en las murallas medievales y captura la atención de centenares de visitantes diarios. Con esta intervención reactivó una zona de la ciudad antes desocupada.

En Curitiba, Brasil, el arquitecto-alcalde Jaime Lerner, consiguió transformar una ciudad anodina en ejemplo mundial. Reemplazó el sistema de transporte por uno rápido y eficiente, que impulsó el transporte público entre los habitantes, abandonando el carro de desplazamiento más lento y complicado. Lanzó un programa de reciclaje y limpieza, el cual no sólo consiguió limpiar y ordenar, sino generó recursos financieros con este programa. Con ello, logró hacer más atractiva la ciudad, recuperar áreas verdes y zonas peatonales.

Barcelona, con la experiencia de Ildefons Cerdá en - el Eixample - los ensanches del siglo XIX y Sert, ha demostrado ser una ciudad vanguardista, no sólo recupera las partes vitales e históricas de la ciudad, aprovecha todas las oportunidades de eventos especiales para dejar huellas en ella, actúa en múltiples frentes de escala intermedia, sino además últimamente recrea sus carreteras con intervenciones en el espacio público y lugares a priori inaccesibles. En



Sistema de transporte público Curitiba.



el enorme centro de una rotonda de la Diagonal, se ha creado un parque urbano de 270 x 235 metros, donde antes era un erial. El trabajo de reconquista de la autopista y la explotación de su infraestructura ha permitido conseguir un paisaje potente y administrar las velocidades de los vehículos, a la vez que se han integrado nuevos estacionamientos. Para muchos, Barcelona reúne todas las ventajas y beneficios de ser una ciudad puerto, dinámica, vital y entretenida.

Berlín, ciudad sombría y triste, con un pasado nada halagüeño, se reinventó, recuperó y prosperó hasta límites insospechados luego de la caída del tenebroso muro de Berlín y hoy resplandece exponiendo su modernidad. En menos de una década, pasó a ser una de las capitales más atractivas, modernas, dinámicas y llenas de energía de Europa y en gran parte, gracias a la arquitectura.

No podemos olvidar que Alemania “se compró un país”, Alemania del Este, en bancarrota, deshecho, destruido, anticuado, obsoleto y logró con un esfuerzo digno de admiración, la unión de los dos Berlín, sacarlo adelante con orden y buen criterio. Lo logró porque las obras que realizó fueron de buena calidad, recurrió a buenos arquitectos, lo hizo en grande y con buena letra. Los arquitectos encomendados realizaron proyectos apropiados para el momento histórico, económico y social que estaba atravesando el país.



Berlín en la actualidad, Fotos tomadas de Internet.





El viejo puerto de Marsella al amanecer

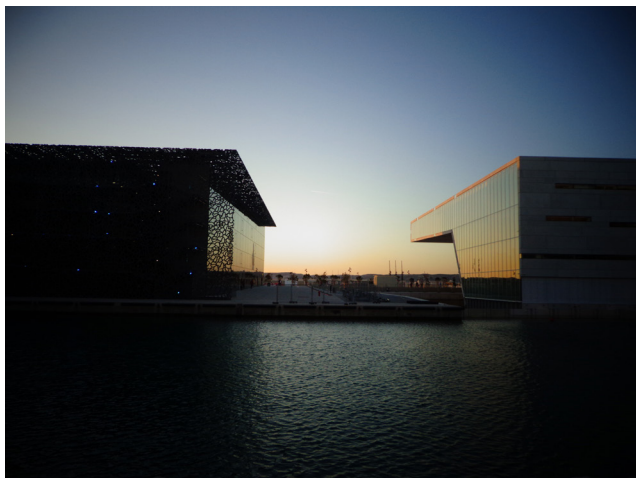
Actualmente es la capital de Alemania, alberga a universidades, institutos de investigación, orquestas, museos y aquí sesiona el Parlamento alemán. Varios eventos y festivales culturales de fama mundial se realizan aquí. Su arquitectura contemporánea múltiple y diversa son motivo de atención y han procurado una excepcional calidad de vida. Berlín es una ciudad cosmopolita y un centro cultural y artístico de primer nivel. Es una de las ciudades más influyentes en el ámbito político de la Unión Europea y en 2006 fue elegida Ciudad Creativa por la Unesco.

“Las ciudades deben tener una vocación que permita construir un proyecto de ciudad... son las utopías urbanas las que estimulan e impulsan el arranque de los cambios significativos. Las utopías deben existir, porque poseen el poder de la ilusión y son el motor que permite el cambio, el progreso y el desarrollo”.⁴

4. Ciudades Tropicales Sostenibles, Bruno Stagno, Jimena Ugarte 2003, Costa Rica, pág. 176.

El muCEM DE MARSELLA, UN CAPITULO APARTE

Vilipendiada, llamada ciudad del crimen, caricaturizada en los comics como escenario para los peores guiones, parecía una ciudad en decadencia, desahuciada: calles desiertas, edificios vacíos, tiendas polvorientas, fábricas abandonadas y todos los escenarios sociales de degradación humana. Pero esto sobrepuesto a un escenario magnífico, rodeada de mar y un malecón excepcional. Sin embargo se necesitaba una enorme dosis de buena voluntad para creer en su recuperación. En el corazón de la ciudad, el Viejo Puerto se impone y atraviesa de este a oeste; a su derecha, el Fuerte de San Juan, regula su acceso. Casi una isla, ocupada por los griegos desde el siglo VI AC, es imposible imaginar la cantidad de mercancías, viajeros y personajes que han debido pasar y accionar en él, en su ruta al Extremo Oriente, Africa o Asia. A consecuencia de la II Guerra Mundial, sufrió importantes destrozos y poco a poco se fue deteriorando más y más. El desarrollo y mejor gestión de otros puertos como Génova y Barcelona, la implementación de otros tipos de transportes, el fin de las colonias, y sin saber como sobrevivir, terminó con su destrucción en 1997, quedó sólo una



inmensa explanada, convertida en tierra de nadie, estacionamientos sin orden ni autoridad, donde se instalaban ferias y circos. Entre el 2000-2015, comienza la metamorfosis y renacimiento del puerto. Se propone “un dispositivo cultural que permita la reconquista del territorio y la invención de un nuevo espacio urbano que reconcilie la ciudad y el Mediterráneo”².

La concepción del conjunto se confió a Ateliers Lion asociados con ILEX y Francois Kern. Logran un conjunto peatonal excepcional recuperando la relación con el mar al permitir el atracado de pequeños barcos en dos dársenas pequeñas construidas con este propósito. Los visitantes que vienen por mar en pequeños navíos, pueden “estacionarse” a los pies del Museo.

En el centro, sobre la mole destruída J4, el muCEM - Musée des Civilisations de l’Europe et de la Méditerranée - diseño de los arquitectos Rudy Ricciotti y Roland Carta, quien también recuperó y restauró el viejo Fuerte San Juan. El Museo se desarrolla en un edificio de vidrio, cúbico, de 72 metros por lado y 18 de altura al interior de una circulación perimetral en rampas con el 37% de pendiente, que se transforma en un paseo peatonal magnífico, a la sombra, desde el cual se contempla el mar, la puesta o salida del sol. El acceso a las colecciones del Museo se transforma en una experiencia sensorial de luces y sombras, claros y oscuros, caleidoscopios de sombras y figuras proyectadas en el piso, en el cielo, en



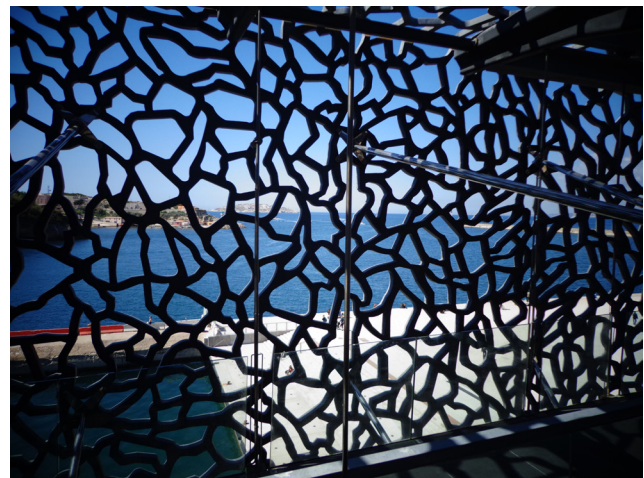
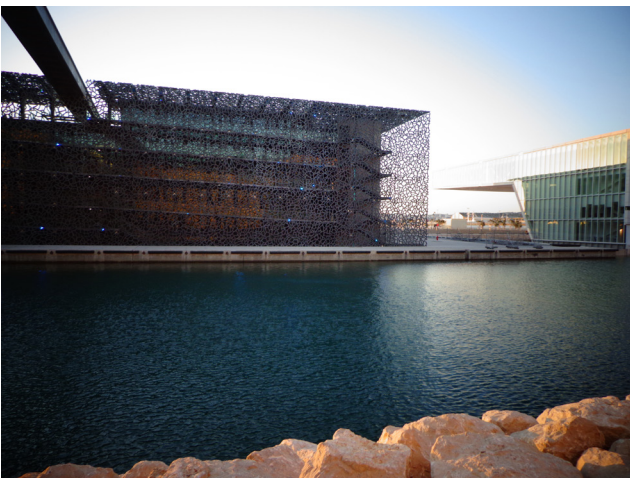
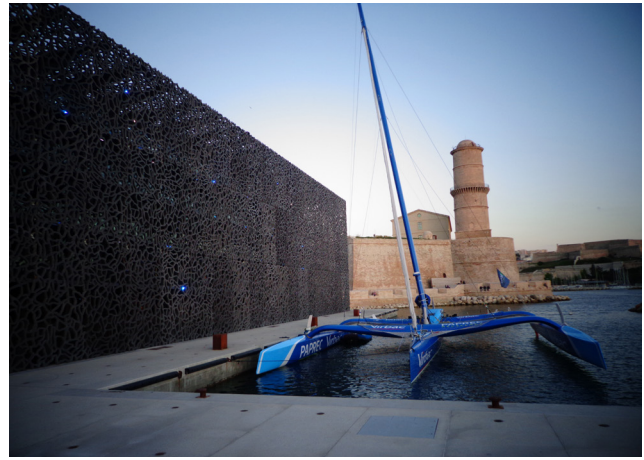
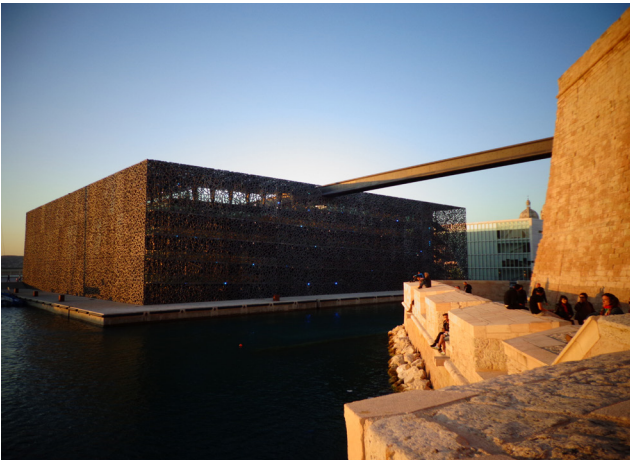
la ropa, en la piel, en los muros, para culminar en un techo-terraza plantado, donde a las sombras proyectadas de los muros calados como el mas fino encaje, se suman las de los árboles en macetas que atenúan la radiación en el espacio abierto.

“Para realizar “su escritura mineral” el arquitecto llevó al extremo las calidades de las fibras de concreto empleadas en la industria. Abrió la vía a nuevas aplicaciones”³. El concreto (BFUP), uno de alta resistencia y usado como nunca hasta ahora, se compone de granulados, fibras metálicas, y aditivos. Este material resultado de la investigación francesa presenta una resistencia mecánica a la compresión 8 veces superior a la del concreto tradicional. Compacto como la piedra, impermeable al agua, al aire y a las agresiones químicas, promete una vida útil de al menos 100 años. Fueron necesarias 6000 páginas de cálculos numéricos y 13 autorizaciones experimentales antes de recibir el visto bueno para su realización.

El muCEM nace de la voluntad del Estado, de reforzar la presencia de Marsella y descentralizar la cultura, notablemente transfiriendo parte de la colección del Museo de Artes y Tradiciones populares de Paris. Se llamó a concurso en el 2002, lo ganó Rudy Ricciotti y luego se congeló por falta de fondos para financiarlo. Fue cuando Marsella es designada capital europea de la cultura en el 2013 que se reactivó y sirvió de motor para dinamizar todo el conjunto.

2 J4 Le nouveau étandard de Marseille, Euroméditerranée, Jean Francois Pouce, pág. 33

3 L’architecture de muCEM ouvre de nouvelles voies au béton technologique, Paul Molga.



“No existía legitimidad territorial, era sólo una rambla y sin embargo era la raíz de lo que teníamos, al norte, el puerto horizontal, transbordadores, mastodontes estacionados en muelles, un paisaje de piedra y polvo...Y ahí un confite de hormigón negro”⁴.

4 Cita a Rudy Ricciotti en Françoise Arnold, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée - muCEM 2013.

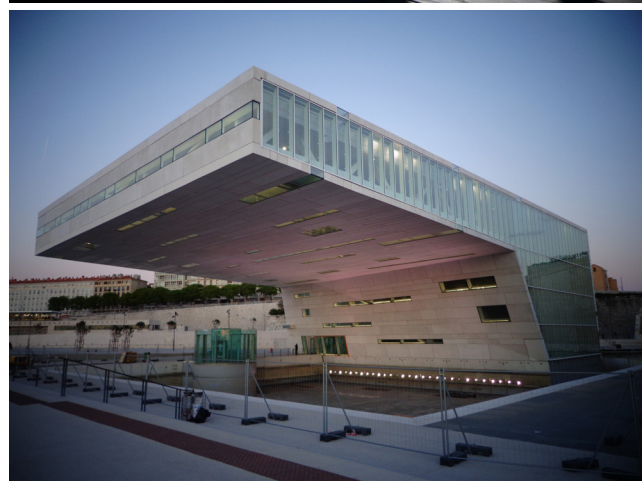
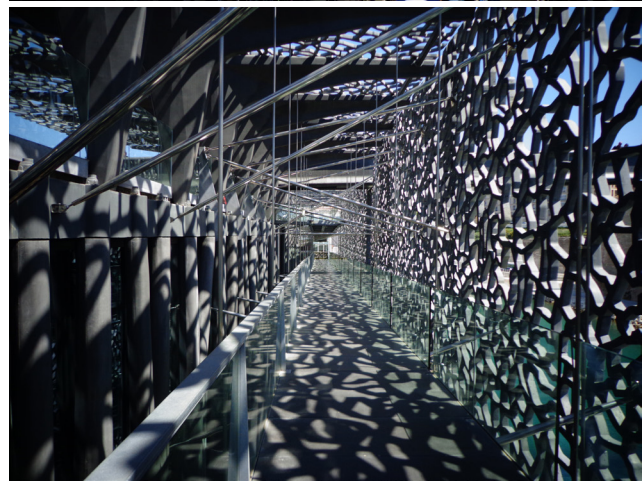
“ La concretización de este edificio se debe a una larga cadena de peritaje, que va desde ingenieros químicos a estructurales, quienes han permitido territorializar la cadena de producción, dice el arquitecto. Todo se fabricó in situ con un nivel de calidad muy superior a la normal, dado que 30% de los empleados eran ingenieros.”⁵”

5 Rudy Ricciotti, arquitecto del muCEM.

Los 15.000 m² costaron 68 millones de euros, es decir 4.533 euros el m², suma muy modesta si se considera el nivel de innovación, ejecución, impacto y resultado. 308 columnas en 20 versiones distintas y 384 paneles de la pantalla calada que encierra el edificio fueron concebidas, moldeadas e instaladas con una precisión milimétrica por Dumez, Freyssinet y Bonna Sabla.

Dos pasarelas en concreto, en el vacío, - como la que usan los equilibristas de la cuerda floja-, una de ellas de 115 metros de luz y la otra de 70 metros, sin arcos, ni columnas ni tirantes, une al Museo con el Fuerte San Juan y desde aquí, la apreciación del mar Mediterráneo y de los alrededores llega a su plenitud al pasearse por circulaciones públicas, al borde del vértigo. Estas permiten un recorrido, de sitios hasta ahora, separados. Una permite una vía rápida al Fuerte y la otra se superpone a la dársena, para acceder al Museo. Por el techo, desemboca en una terraza cubierta por las sombras que provocan como una interpretación de la reverberación del sol en el agua. Alejo Carpentier diría que aquí el sol juega al esconderse.

Nadie mejor que el arquitecto puede describir su edificio: “ un vacío interior consagrado a las exposiciones... una rampa en zigurat que asciende de la tierra al cielo...una zona oblonga al norte y al oeste para la administración, de manera que ésta no colonice la parte museográfica. Entre ambas, una rampa que avanza en una penumbra relativa y bordea al edificio por el oeste, frente a la pared del Fuerte, antes de curvarse hacia el sur, frente a la explanada. Sobre tres costados, oeste, este, arriba, la famosa pantalla en BFUP, tirada como un mantel almidonado, un poco tiesa según el ángulo de vista. He oído todo tipo de comentarios a este propósito, incluso que todos me llaman moucharabieh, mantilla... pero es sólo una sección de la roca marina. Se extrae del fondo marino y se fija como un velo sobre el rostro... Es un poco tarde para ser modernos - dice- las condiciones de la revolución no están más ahí... busco liberar a la arquitectura de sus certidumbres, abrirla a nuevos territorios interiorizados, mucho más allá de la expresión personal. Sin duda, así es la trayecto-



Villa Mediterránea

ria de los grandes arquitectos. Se alejan del soporte del ángulo recto y la línea para sorprenderse de los modelos naturales y finalizar con un sólo material: la intensidad del vacío. ”⁶

“La naturaleza profunda de este proyecto se inspira también en los arquetipos antiguos. Es un lenguaje irracional desde el punto de vista de la dictadura funcional. El muCEM, con su piel y su osatura, su esbeltez estructural, su ausencia de reflejos y que sea mate, devuelve a la metáfora mediterránea. Este proyecto aborda el tema de la dificultad de ser como es la arquitectura en un lugar excepcional ⁷.”

En una entrevista, el entrevistador le pregunta al arquitecto: usted afirma que es un arquitecto del siglo XIX. Es algo sorprendente... El arquitecto Ricciotti contesta: “me maravilla el arte constructivo de esta época. La biblioteca Labrouste, es para mi la obra de arte absoluta. En esta época, existían 100 palabras para describir una fachada, hoy no hay más que tres. Nos hemos enfracado en una pérdida aterradora de memoria y de saberes de nuestro oficio. Perdemos las palabras pero también perdemos las formas. La fascinación por las prácticas nórdicas y la construcción en seco, la exaltación del minimalismo, el consumo al extremo de tecnologías, todo ello ha laminado el trabajo sobre la forma y la geometría de un edificio. Nos hemos convertido en depredadores. Esto nos ha conducido a una estética estandarizada universalmente, pero a la vez regida por la tiranía de lo excepcional, que valoriza lo brillante, lo llamativo. Me resisto al consumo. Abogo por una arquitectura mate”.

Como complemento y contiguo al muCEM, el arquitecto Stéfano Boeri y el ingeniero Jacques Coeur, concibieron la Villa Mediterránea, en la cual también ellos llevan al extremo el empleo del acero para sostener un voladizo de 40 metros sobre un espejo de agua que enmarcan al Museo. El respeto y la genialidad del gesto es apreciable en toda su magnitud, ambos edificios se ayudan complemen-



tan, y acompañan sin mezquindades. A pesar de su autonomía formal, son dos excelentes actores en la misma escena, de un teatro urbano sin precedentes.

Al otro extremo del puerto, en la explanada donde llegan a diario los pescadores a vender su carga, solitario, se encuentra un cobertizo reflectivo, otra acrobacia constructiva, diseñado por Norman Foster. Otro gesto arquitectónico valioso, lúdico, que valoriza el gran espacio abierto de la explanada, en cuyo cielo se reflejan los peatones invertidos - “trompe l’oeil” urbano singular.

La arquitectura puede y debe hacer la diferencia, rescatar, valorizar, regenerar, vigorizar un lugar o crearlo ahí donde no existía. La mayoría de las veces los proyectos urbanos son incomprensidos y generan temores, resistencia al cambio, nunca se complace a toda la comunidad, pero hay que hacerlos, correr el riesgo, porque aún en el caso que el proyecto sea controversial, la discusión que genera es valiosa y positiva, hace que la ciudad sea el protagonista y la gente se interese, tome partido - que sin duda es mejor que quedar indiferente- y cuestione sobre ella. De esta discusión salen valores, conclusiones y posturas que harán avanzar en su creación.

Quiero terminar citando a la “Carta del Cantábrico” un nuevo futuro para las ciudades: “para poder contribuir a desarrollar un debate necesario e inexcusable sobre el futuro de la Ciudad, no sólo hemos de reflexionar, investigar, concebir y ejecutar “modelos” sino que los objetivos principales han de llegar a

⁶ Rudy Ricciotti. En Françoise Arnold, Musée des Civilisations de l’Europe et de la Méditerranée - muCEM 2013.

⁷ Rudy Ricciotti, Le MuCEM, André Frère Editions, 2013.

ser una preocupación general de los ciudadanos.

Es muy importante la acción política de los Gobiernos pero en este caso, aunque sea a ellos a quien corresponda ejecutar y dirigir, creemos que poco eficaz van a resultar las vías legislativas o similares si este asunto - construir nuestra ciudad- que a todos concierne, no penetra en nuestras entrañas y nuestra conciencia de ciudadanos.... acercar las ciudades a sus usuarios hasta sentirnos cómplices en su compartida existencia. Esa colaboración dinámica y necesaria que reclamamos el conjunto de los ciudadanos, precisa recibir ideas claras sobre el problema y para que ello resulte eficaz y sostenible en el tiempo....”⁸

No es lo mismo ni suficiente reconstruir una ciudad, que hacerla renacer con nuevos brotes de vida, que contaminan positivamente las áreas adyacentes y cuyo ciclo puede repetirse orgánicamente, entonces, se renueva el tejido urbano. El centro de las ciudades es el resultado de la sinergia de sus partes, pero esas partes deben estar relacionadas y conectadas para funcionar como un todo.

Los ejemplos aquí mencionados, nos han demostrado diversos caminos a seguir con inversiones y complejidades distintas. Lo que tienen en común sin embargo, es esa energía y voluntad creativa de cambiar y mejorar lo presente, pensando seriamente, planificando a largo plazo y actuando correctamente.

BIBLIOGRAFIA

- Bouge l'architecture. Villes et mobilités. Institut pour la ville en mouvement, Exposition itinerante realizada por la Ciudad en movimiento / City on the move, PSA Peugeot Citroen, 2003, Francia.
- Guide de l'architecture Moderne á Paris. Hervé Martin, Editions alternatives, 2001, Francia.
- Emerging Cities, Ministère de l'Écologie, du développement et de l'aménagement durables, Francia, 2007.
- Marseille Euroméditerranée, un laboratoire de l'architecture au soleil. Mook, Henri Dougier, Francia, 2007.
- Francoise Arnold, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée - muCEM, L'Esprit des lieux, 2013.
- Le MuCEM, Florence Accorsi et Rudy Ricciotti, André Frère Editions, 2013.
- Cities, back from the edge, new life for downtown, Roberta Brandez y Norman Mintz, John Wiley & Sons Inc. Unite States, 1998-
- Carta del Cantábrico, Asa - Asociación Sostenibilidad y Arquitectura, España 2010.

⁸ Carta del Cantábrico, Arturo de Terán y Menéndez Castañedo, España 2010.

