



INSTITUTO DE ARQUITECTURA TROPICAL

PAISAJE URBANO E IDENTIDAD,
una alternativa para Limón centro
Arq. Rafael López Garat



Fundación Príncipe Claus para la
Cultura y el Desarrollo

FUNDACION PRINCIPE CLAUS PARA LA CULTURA Y EL DESARROLLO

ENFOQUE TEÓRICO

DE LA ARQUITECTURA Y SU AUTONOMÍA

Al abordar la problemática de la identidad de la ciudad de Limón me ocuparé preponderantemente de su dimensión arquitectónica. La problemática sobre la esencia de la arquitectura se conecta con otras consideraciones de orden más general que están implícitas en ella cuales son la concepción y validez del arte, la dimensionalidad de lo estético, etc.

“Sobre la base de la unidad dialéctica de la subjetividad y la objetividad, es posible concebir el arte desde una nueva perspectiva: la del arte como creación de una realidad específica (la artística) y como expresión de la realidad”. 1

“Toda obra de arte muestra un doble carácter en indisoluble unidad: es expresión de la realidad, pero simultáneamente crea la realidad, una realidad que no existe fuera de la obra o antes de la obra, sino precisamente sólo en la obra”. 2

“ La arquitectura concebida como forma específica de actividad artística y gracias a la concepción del arte como creación y expresión de la realidad humano-social, puede ser considerada en una nueva dimensión que hasta ahora tanto los reduccionistas (sociologismo, positivismo, estructuralismo, cientificismo y tecnicismo) como las mistificaciones idealistas (la de la cultura académica y de las versiones vanguardistas) no habían permitido apreciar: su dimensión cualitativa. El reconocimiento del aspecto cualitativo de la arquitectura nos permite descubrir una dimensión esencial: su supervivencia: supervivencia que nos revela el carácter específico de la realidad arquitectónica. No ignoramos que es el conjunto de la praxis social, como englobadora de la diversidad de prácticas desarrolladas, la auténtica creadora de la ciudad en su totalidad. Pero precisamente porque se trata de un conjunto estructurado que presupone la existencia de diversidad de niveles o campos, la exclusiva referencia que hacemos de una de estas dimensiones (fundamental para el propio ser de la ciudad) ni ha de absolutizarse como único y exclusivo protagonista del hecho urbano, ni minimizarse frente a una concepción del todo urbano definida por su abstracción, sino en su justa acepción, como concreción de una de las formas de la praxis social, no hace más que corroborar la concepción de la esencialidad de la sociedad como única y exclusiva autora”-3

IDENTIDAD URBANA

La dimensión arquitectónica de la ciudad, como producto final de una realidad más compleja, constituye el punto de vista más concreto con el que debe enfrentarse el problema de la identidad urbana.

“En la Arquitectura el reconocimiento del papel esencial que desempeña el espacio construido permite concebirla en su doble dimensión: en su especificidad y en su generalización; definiéndose ambos términos no como opuestos en una exterioridad recíproca y excluyente como lo concebiría el idealismo, sino como términos en un todo dialéctico en el que precisamente lo que constituye su especificidad y singularidad lo define al mismo tiempo como común y general a las diversas formas artísticas y recíprocamente”. 4

“Al observar un hecho urbano determinado, se nos presenta una serie de problemas que nacen de la observación de aquel hecho, por otra parte también entrevemos cuestiones menos claras que se refieren a la cualidad, a la naturaleza singular de todo hecho urbano”. 5

Esta cualidad de los hechos urbanos que en su particular interrelación caracterizan a la ciudad, constituye la identidad del paisaje urbano.

“La identidad urbana se constituye con la ciudad en el tiempo: en su constitución permanecen sus motivos originales pero con el tiempo concreta y modifica los motivos de su propio desarrollo”. 6

Cualquier intento de intervención urbana o arquitectónica que pretendamos, deberá comprender la participación que tiene en la idea general de la arquitectura el lugar como espacio singular y concreto. El lugar acaba poniendo condiciones y cualidades que nos son necesarias para la comprensión de un hecho urbano determinado. Es a esta comprensión a la que aspira el proyecto para lo cual intentaré ensayar una clasificación que sirva como herramienta de análisis, aprovechando algunas teorías útiles, de autores que son afines al tema.

PRIMERA PROPOSICIÓN

“Teoría de la Permanencia y los Monumentos” planteada por “Poete”, teórico francés, al cual hace referencia Aldo Rossi (teórico/práctico) italiano en su libro “La Arquitectura de la Ciudad”.

“Las ciudades permanecen sobre ejes de desarrollo, mantienen la posición de sus trazados, crecen según la dirección y con el significado de hechos más antiguos que los actuales. Muchas veces estos hechos permanecen, están dotados de vitalidad continua y a veces se destruyen, queda entonces la permanencia de las formas, los signos físicos de locus”.

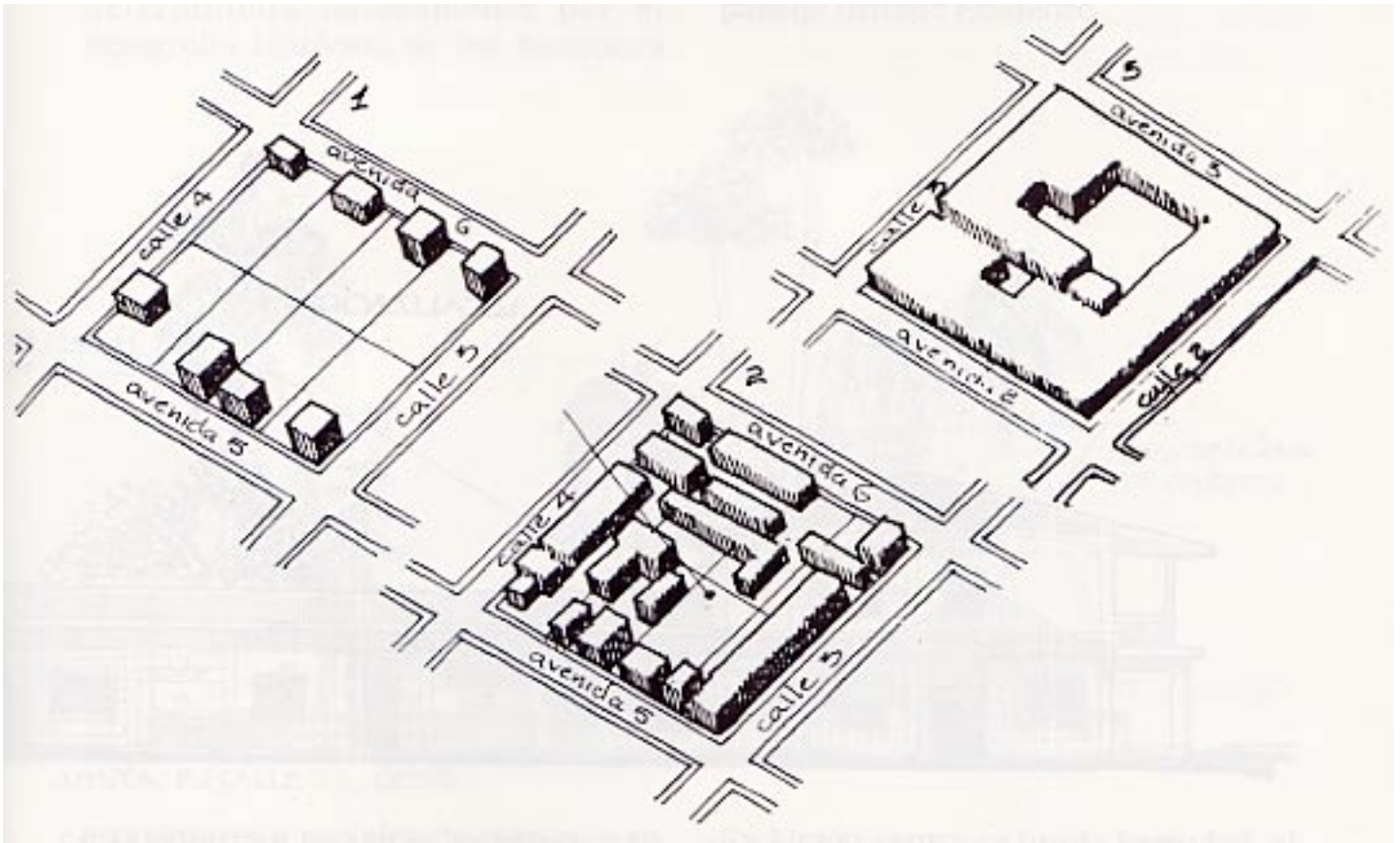
Esta teoría permite: abocarse al estudio de las permanencias a través de la variación de las épocas, que aseguran una relativa unidad en la expresión urbana, de aquí se desarrollan las relaciones entre la ciudad y el territorio, relaciones que son analizables positivamente por el valor de la calle”.⁷

elementos primarios (públicos/monumentos) en su carácter decisivo en la formación y en la constitución de la ciudad, y en su permanencia.

Estas consideraciones permitirán: abocarse al estudio de las relaciones entre tipología edificatoria y morfología.

DELIMITACIÓN ESPACIAL

Al abordar el problema del área de estudio, es decir del lugar en el que se manifiestan los hechos urbanos a estudiar, creo pertinente aclarar el concepto del área, aprovechando algunas ideas que sobre el particular escribe Aldo Rossi, en “La Arquitectura de la Ciudad”.

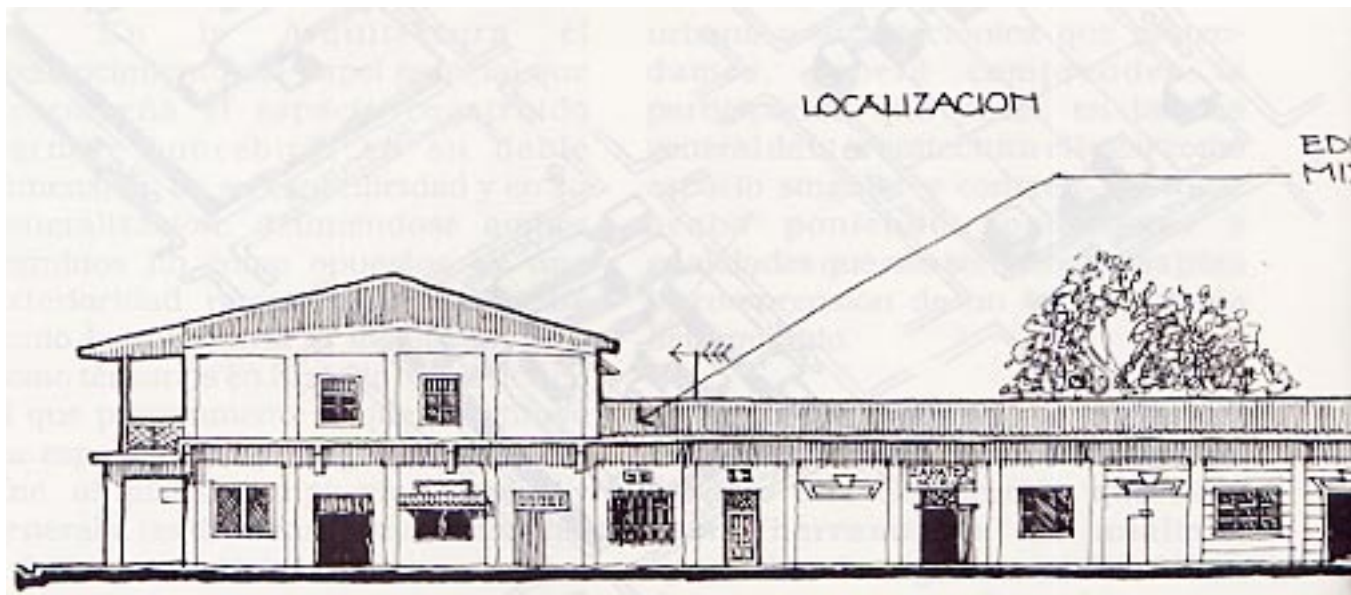


SEGUNDA PROPOSICIÓN

Consideraciones sobre la lectura de la ciudad hecha por Aldo Rossi en su obra “La Arquitectura de la Ciudad”:

“Vemos la ciudad como una arquitectura de la que destacamos varios componentes, principalmente la residencia y los elementos primarios”.
La residencia se estudiaría en su evolución y los

“El área de estudio puede ser un área definida por características históricas, coincide con un hecho urbano preciso. El considerarla en si significa reconocer a esta parte de un conjunto urbano más vasto características precisas, una cualidad diferente”. Más adelante dice: “Desde el punto de vista de la intervención creo que hoy se debe operar sobre una parte de la ciudad definida sin impedir, en nombre de una planificación abstracta del desarrollo de la ciudad, también la posibilidad de experiencias totalmente diferentes”.



Una parte de ciudad ofrece mayores criterios de concreción desde el punto de vista del conocimiento y desde el de la programación (intervención).

La ciudad no es por su naturaleza una creación que pueda ser reducida a una sola idea base. Ello es verdad para la metrópoli moderna, pero es igualmente cierto para el concepto mismo de ciudad que es la suma de muchas partes, barrios y distritos muy diversos y diferenciados en sus características formales y sociológicas".⁸

El territorio del interés investigativo, comprende el sector de Limón centro en la ciudad de Puerto Limón.

El área mencionada limita: al Norte con el barrio Roosevelt, al Este y al Sur con el Mar Caribe y al Oeste con las Lomerías.

La limitación del área considerada, está determinada básicamente por el desarrollo histórico de las funciones económicas y sociales de Limón, y en algunos casos por las características perceptuales y geográficas.

"Los barrios resultan perceptibles, porque poseen rasgos característicos dominantes, casi todos ellos se hallan en un proceso de cambio espacial que va afectando su apariencia y sus dimensiones- La población local los sabe identificar y los caracteriza con nombres propios: otros los caracterizamos nosotros basados principalmente en su conformación histórica".

El motivo que me induce a desarrollar la problemática formulada ("Paisaje Urbano e Identidad") en el área delimitada obedece a:

A- La permanencia de hechos urbanos originales que le dan fuerte unidad al paisaje urbano existente.

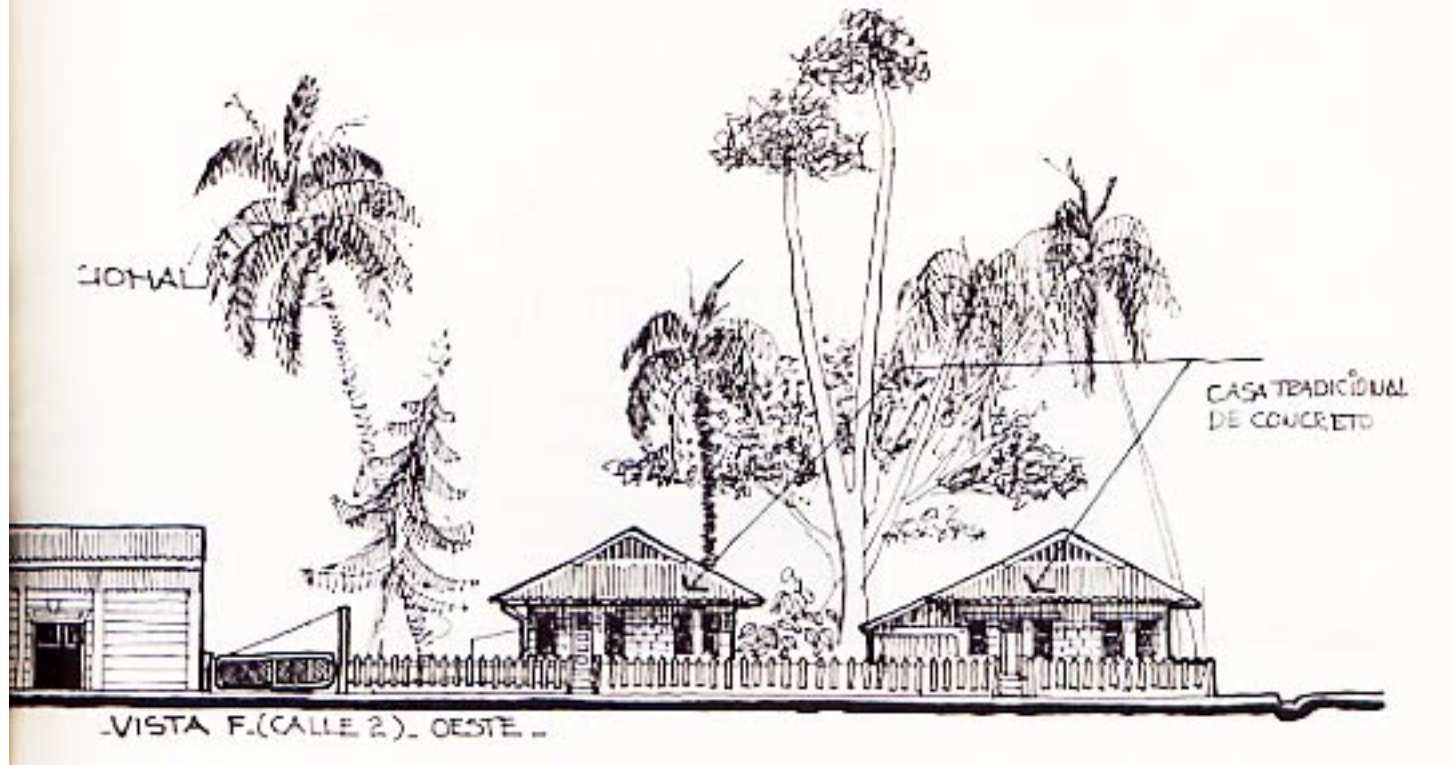
En Limón centro se funda la ciudad, el hecho de que la ciudad naciera por la necesidad del país de un puerto en el Atlántico, le imprime a la fundación lineamientos y normas previas de crecimiento. Sobre el particular, en el proyecto "Arquitectura y Participación" leemos:

"Con un acuerdo se tendía a proporcionar la mayores facilidades a las personas que irían a establecerse en este sitio: se donan los solares con dos años plazo para construir una vivienda o comercio, y que para el lado de la calle tenga 4 varas de alto: si al cabo de dos años no hay construcción, se expropián con multa; cada manzana comprendida en el cuadrante de Limón, se dividía en 8 lotes o solares, una construcción por lote".

Estas normas irían conformando el plano de la ciudad, sobre una red previa.

Por otro lado, además de esta regulación particular impuesta previamente, intervienen otros hechos significativos que tienen que ver más con las características étnico-culturales.

Como dice Aldo Rossi: "Así como los primeros hombres se construyeron moradas y en su primera



construcción tendían a realizar un ambiente más favorable para su vida. Se construían según una intencionalidad estética, iniciaron la arquitectura al mismo tiempo que el primer trazo de ciudad: la arquitectura es, así, connatural a la formación de la civilización y un hecho permanente, universal y necesario”.

Tomando en cuenta que la población original era casi toda caribeña (negros de Jamaica) como lo constata la gaceta oficial [Nov. 1873]; “El número de habitantes que hay consta aproximadamente de unos ochocientos, siendo casi todos negros”,

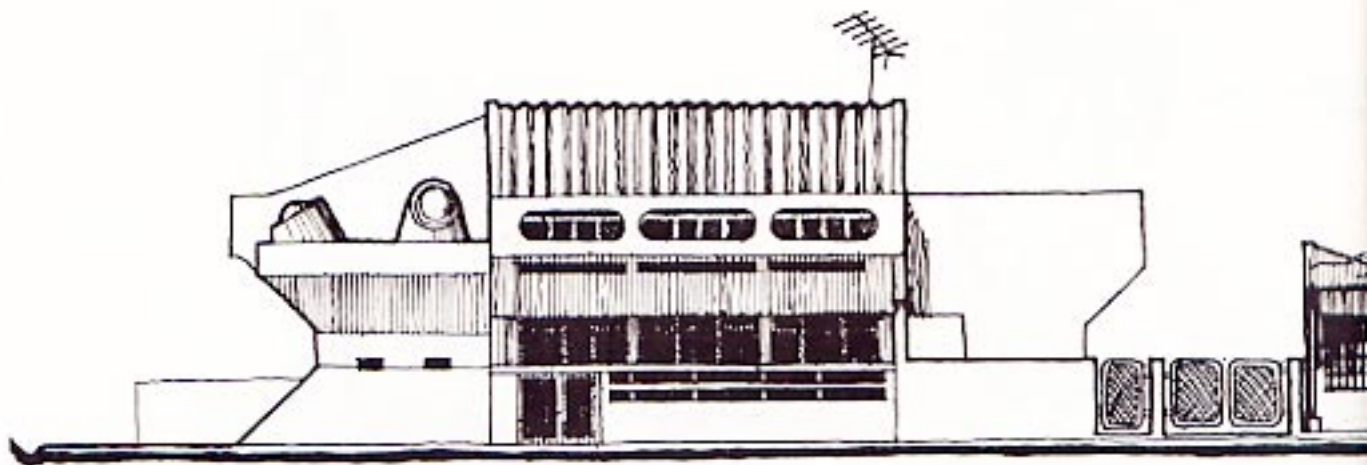
El documento del COF apunta: “No solamente el color hace diferente a un gran número de limonenses, sino que hablan diferente, tienen valores y cultura diferente”.

Estos hechos van conformando una arquitectura particular con códigos e intenciones estéticas afro-caribeñas. El mismo documento expresa: “Por un lado, no olvidemos que es una ciudad que nació por necesidad de un puerto al Atlántico del país, pero cuyo porcentaje mayor de habitantes la veían y la vieron por mucho tiempo, como una especie de pensión, de posada temporal. Las casas eran necesarias para vivir, pero si tenían que ser provisionales no merecía la pena pintarlas ni usar materiales duraderos. Se construyeron sobre pilares de madera (como las de Jamaica), porque y esto tampoco lo podemos olvidar, ellos no fueron considerados costarricenses hasta las últimas

décadas”.

También es estimable la influencia de las transnacionales y el aporte de César Rivaflecha en la tipología edilicia de edificios públicos y privados, que dejan ver la influencia europea (colonial, neoclásica, Art-Nouveau. etc.) adaptándolo a las condiciones ambientales y la actividad bananera.

B. El hecho de que el área de estudio está viendo afectada su identidad urbanística por las transformaciones económico-sociales recientes de Limón. Sobre este hecho, en el proyecto “Arquitectura y Participación”, leemos: “La tendencia del centro urbano de Limón, es de convertirse en un gran centro comercial, desplazando por ende la vivienda. Visto de otro modo. “es un centro” que poco a poco se ha ido especializando en materia de recreación local [cines, restaurantes, bares, salones de baile...] alojamiento para turistas, tanto nacionales como extranjeros. Esta “especialización” del “centro” hace que haya un cambio de estructuras viejas -edificios de gran valor histórico para Limón-, por estructuras nuevas en edificaciones que poco obedecen al contexto local”.



DIAGNOSTICO

El desarrollo histórico de las funciones económicas y sociales en Limón, han venido acompañadas de importantes modificaciones en la estructura física tradicional de la ciudad. El estado actual de preservación y desarrollo de la identidad urbana tradicional de Limón, es la siguiente:

1. El fraccionamiento parcelario original se ha venido modificando debido al aumento de la densidad urbana, la adquisición de zonas por parte de entes privados y o públicos, el aumento de la renta del suelo urbano, etc. Esta modificación parcelaria presenta diversos aspectos en el territorio, debido fundamentalmente a la intensidad con que la pujante actividad comercial y administrativa van desplazando el uso del suelo habitacional tradicional. Así tenemos cuadras habitacionales, comerciales semi-habitacionales y netamente comerciales, que presentan diversos grados de transformación.

a. La cuadra habitacional sigue manteniendo varias características originales, aunque presenta un elevado fraccionamiento territorial: no obstante, sobreviven los espacios semi-públicos tradicionales al interior de la cuadra y un equilibrio entre el lleno y el vacío. Estos hechos se perciben en la envolvente que presenta un lenguaje predominantemente tradicional. Con algunas modificaciones producto de la aparición de nuevas edificaciones y de reformas en las edificaciones tradicionales. Este tipo de cuadra predomina en el sector oeste de la ciudad, aunque también se encuentran en menor grado al noreste de la misma.

b. La cuadra comercial semi-habitacional presenta mayores modificaciones en su constitución. Esta cuadra presenta un elevado fraccionamiento del suelo pero posee menos edificaciones que la cuadra habitacional debido a la construcción de nuevos edificios comerciales sobre varios solares adquiridos.

En estas cuadras se observa como la actividad comercial se empieza a generar en la periferia de la cuadra y las viviendas que sobreviven se ubican en el corazón de la misma. El espacio lleno predomina sobre el vacío, donde todavía persisten espacios semi-públicos y el resto se convierte en patios privados y cerrados perceptualmente a la calle.

Al percibir la envolvente de esta cuadra, notamos la saturación de la misma, producto del uso de la pared medianera, que aprovecha al máximo el suelo urbano, acabando con los diafragmas y perforaciones visuales hacia el interior de la cuadra. Este tipo de cuadra se ubica en el sector sur-este de la ciudad.

c. En la cuadra netamente comercial, el fraccionamiento parcelario original de ocho lotes, se ha modificado sustancialmente, por la adquisición de la propiedad del suelo, por parte de entes financieros, que construyen grandes edificios en varios solares. Así nos encontramos con cuadras que poseen cinco edificaciones, donde el espacio vacío de la cuadra disminuye considerablemente y se privatiza. La envolvente de estas cuadras muestra un alto contraste entre edificios nuevos y tradicionales: aquí el edificio nuevo se inserta generalmente como una



nota disonante en el concierto urbano, rompiendo con los ritmos y proporciones tradicionales. Este tipo de cuadra se encuentra casi exclusivamente en el sector sur-este de la ciudad, que es donde se concentra la administración, el comercio, etc.

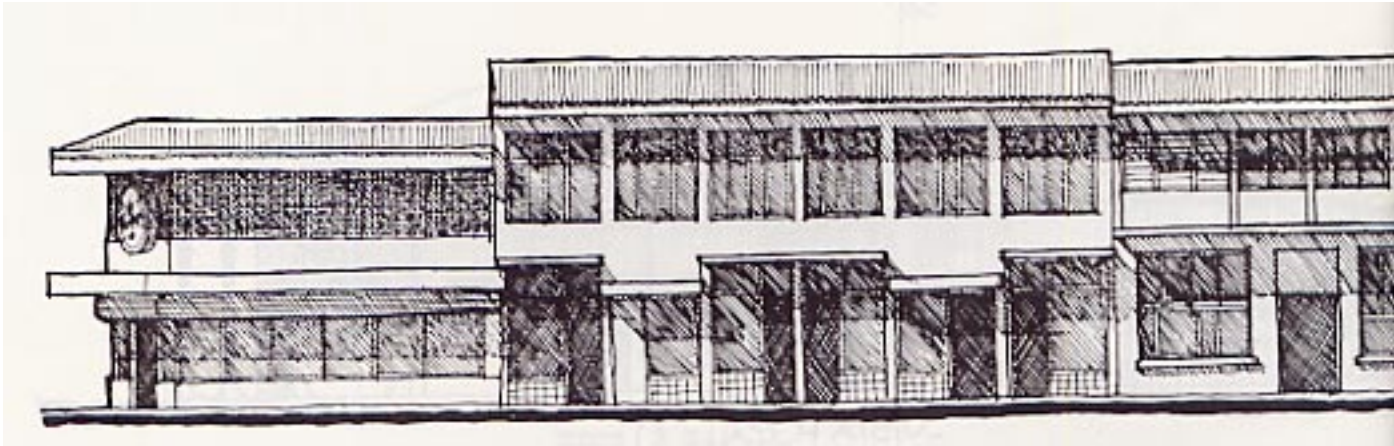
2. La relación ciudad-territorio se ha visto alterada, debido al crecimiento acelerado de la ciudad, a la expansión del puerto y a la especialización que está sufriendo el área de estudio, en materia de recreación, comercio, administración, etc.

Esta situación se percibe del siguiente modo:

a. El área de estudio se constituye en un gran nodo, donde confluyen vías marítimas, ferroviarias, automotores y peatonales, por donde accede el turismo nacional e internacional, la población local a abastecerse, trabajar, estudiar, hacer gestiones, divertirse, etc. y la producción para el intercambio local e internacional.

Este nuevo rol que adquiere el área de estudio. Intensifícalos flujos vehiculares y peatonales de las vías tradicionales, aumenta la conflictividad de las zonas de encuentro (nodos) y genera equipamiento urbano complementario. Este hecho, unido a la aparición de numerosos anuncios publicitarios, que empiezan a ocupar un lugar preeminente en la percepción del entorno, alteran sensiblemente la imagen de la ciudad tradicional.

b. Los límites tradicionales se han modificado. Estos límites se han visto desbordados por la expansión



de la ciudad, hacia el norte y el oeste y hacia el sur por la expansión del puerto. Las Lomerías se han ido urbanizando, con lo que este límite natural que conforma el cinturón verde de la ciudad, está perdiendo su cobertura forestal.

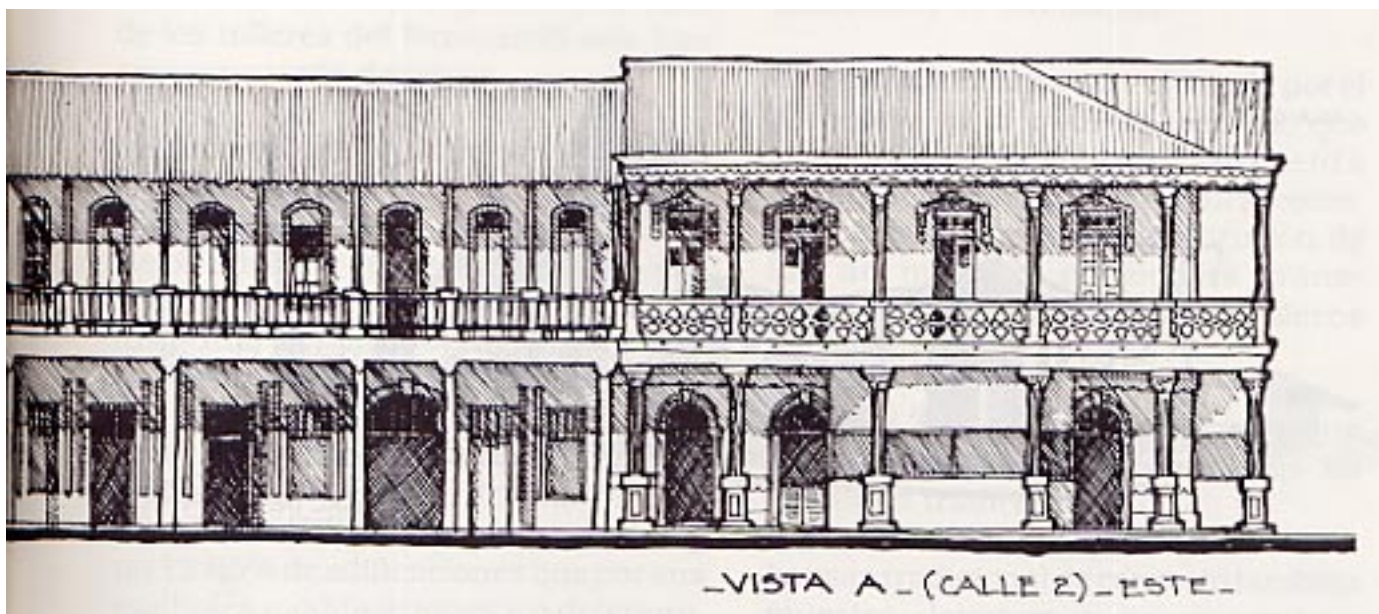
El límite entre la ciudad y el puerto se ha acentuado con una valla de concreto opaca e impenetrable y un boulevard (avenida I) contiguo, por el que circula la mayor parte del tránsito pesado. Esta segregación se hace más crítica por la inexistencia de acera del lado de la valla. Esta construcción debida a la expansión portuaria, ha destruido edificios históricos significativos, como es el caso de la vieja estación del ferrocarril. Los otros límites (el Tajamar y la valla de los talleres del ferrocarril) solo han experimentado deterioro.

3. La morfología urbana está perdiendo la unidad que poseía la ciudad tradicional, debido a la demolición de viejos edificios con valor histórico y el surgimiento de nuevos edificios sin ninguna relación con la cultura edificatoria tradicional. Las edificaciones tradicionales representan el 46.81% del total, contra un 41.15% de edificaciones nuevas y un 12.05 % de edificaciones que por sus múltiples modificaciones y o deterioro, las clasificamos sin identidad.

a. Las edificaciones nuevas predominan al este de la ciudad, donde el impacto de la actividad comercial-recreativa y administrativa ha sido mayor. Algunos de estos edificios nuevos constituyen centros de significado, por su excepción en algunos casos y en otros por el valor simbólico que representan; estos

últimos juegan el papel de retransmisores ideológicos en la ciudad. Este es el caso del edificio de la Corte, la Catedral Católica, las Escuelas Públicas y otros, que representan los nuevos valores que se imponen en la ciudad. Estos edificios integradores toman muy poco en cuenta la peculiaridad que constituye el paisaje urbano limonense.

b. Las edificaciones tradicionales por otro lado, sufren deterioro y generalmente están fraccionadas y alojan diversas funciones. Este fenómeno se presenta con algunas diferencias de intensidad. La tipología edilicia más afectada por el deterioro, es la casa de madera, que además casi siempre presenta modificaciones en su estructura, como barandas de block en substitución de las de madera, corredores transformados en habitaciones, aleros adicionales, etc. Cuando estas modificaciones son exageradas la edificación pierde su identidad tradicional. La casa tradicional de concreto también muestra deterioro y se encuentran varias en estado ruinoso, como el Castillo de Sarkis. otra sobre la calle 3, entre avenidas 3 y 4. etc. Los edificios persistentes monumentales. se concentran predominantemente en el sector sur-este y muchos de ellos han sido demolidos. Estos edificios por su escala y riqueza de significados, se han conservado casi sin modificaciones en su arquitectura fundamental y las nuevas funciones de la ciudad más bien se han adaptado a estos edificios que tienen el carácter de elementos primarios. El deterioro también ha alcanzado a estos edificios en un menor grado.



CONCLUSIÓN

Todos estos hechos nos presentan una ciudad, cuya identidad urbana tradicional está en proceso de transformación, destruyendo los valores culturales-espaciales que tiene. Así tenemos que el 53.18% de las edificaciones tradicionales han sido demolidas y substituidas por nuevas edificaciones extrañas a la cultura edificatoria tradicional. Los espacios vacíos de las cuadras se han ido reduciendo y privatizando paralelamente al hecho anterior en un 40% aproximadamente y la cobertura forestal de las Lomerías ha disminuido un 50%. Este proceso de transformación acelerado ha tenido lugar en un lapso de 46 años aproximadamente. Esta tendencia amenaza destruir lo que queda de la estructura física tradicional. en un lapso más corto, debido al crecimiento importante que ha experimentado la actividad comercial en los últimos años y el deterioro de las edificaciones tradicionales. de urbana, para de este modo determinar la estructura de los hechos urbanos, que hace que las ciudades sean distintas en el tiempo y en el espacio. Podemos decir que en la relación entre las dimensiones históricas y artísticas de la ciudad, podemos elaborar el instrumento metodológico del campo de estudio, especificando en su modo más preciso; lo artístico y lo arquitectónico; y en lo histórico, lo económico y lo social.

CONCLUSIONES GENERALES Y RECOMENDACIONES

El desarrollo de la investigación sobre la identidad urbana en el área de estudio, a partir de la consideración de la arquitectura como forma específica de actividad artística, nos ha permitido apreciar el carácter cualitativo, la naturaleza singular de los hechos urbanos. De este modo el aporte decisivo del trabajo consiste en:

1. La determinación de los rasgos y la evolución histórica de la identidad urbana tradicional de Limón.
2. El diagnóstico del estado actual de preservación desarrollo de la identidad urbana tradicional, del área de estudio.
3. Planteamiento de instrumentos de intervención urbana.
4. Propuestas de diseño urbano tendientes a reforzar la identidad urbana tradicional de la ciudad. Sobre el primer punto, el trabajo determina las características de la estructura física de la ciudad tradicional mediante una clasificación que agrupa a los elementos de la ciudad de acuerdo a sus características tipológicas edificatorias y detecta el contexto histórico-geográfico en que surge y se consolida esta arquitectura. El segundo punto cuantifica la existencia y estado de las edificaciones tradicionales actualmente y analiza su relación con los nuevos hechos urbanos en el contexto histórico presente. Además muestra las tendencias



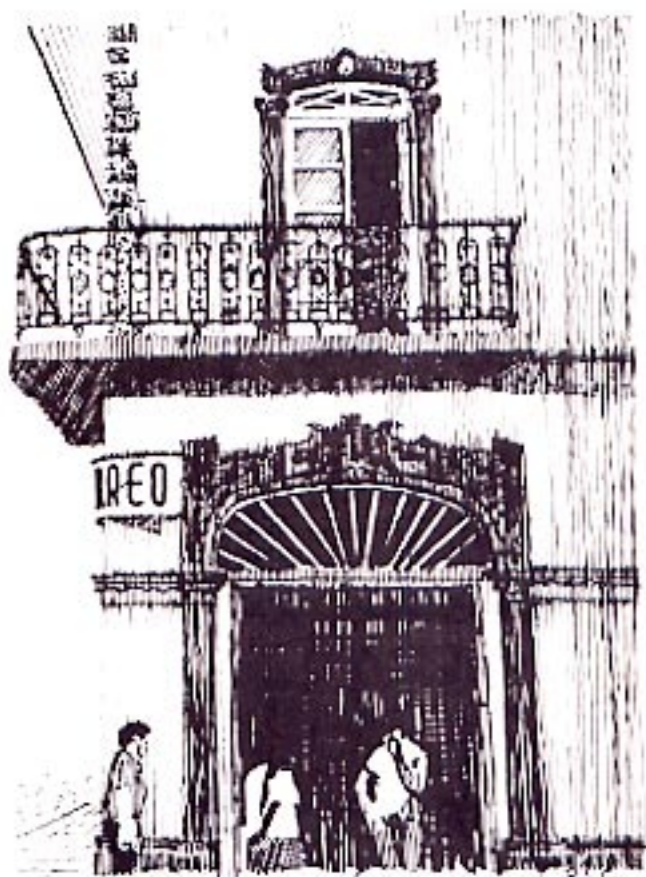
de desarrollo de la identidad urbana tradicional. El tercer punto plantea instrumentos de intervención urbana a partir de la valoración de las estructuras persistentes, con el fin de reforzar los elementos propulsores y liberar la evolución de la ciudad de los elementos patológicos y contradictorios. Por último el punto cuatro elabora propuestas de diseño tendientes a revalorar los elementos persistentes tradicionales mediante modificaciones a su entorno inmediato. Del desarrollo de los anteriores puntos surgen varios posibles temas de investigación que valdría la pena mencionar, entre otros:

1. La identidad urbana de Limón podría compararse con la de otras ciudades caribeñas a los fines de determinar sus similitudes y diferencias.
2. Los instrumentos de intervención y las propuestas de diseño se complementarían con un estudio de factibilidad económica.
3. La aplicación de los instrumentos de intervención depende preeminente-mente de la voluntad política de los grupos dominantes.

Un análisis a fondo de la política urbana, permitiría perfeccionar y adecuar las propuestas al juego de fuerzas existente. Es conveniente apuntar como recomendación final, que el desarrollo del plan urbano debe tomar en cuenta a los distintos grupos sociales que se verán afectados; la unilateral aplicación del plan por los grupos sociales dominantes o a través del Estado, llevaría a consecuencias indeseables, como resistencias populares, nuevos movimientos precaristas, etc. El desarrollo y control del plan, deberá realizarse mediante trabajo interdisciplinario y el apoyo político necesario.

1. Salvador Tarrago Cid, arquitecto, prólogo a "La Arquitectura de la Ciudad de Aldo Rossi".
2. K. Kosic. "Dialéctica de lo Concreto".
3. Salvador Tarrago Cid, arquitecto, prólogo a "La Arquitectura de la Ciudad" de Aldo Rossi".
4. Salvador Tarrago Cid. "Ensayo Introductorio a la Arquitectura de la Ciudad".
- 5/6. Aldo Rossi. "La Arquitectura de la Ciudad".
7. Aldo Rossi. "La Arquitectura de la Ciudad".
8. Aldo Rossi, "La Arquileclura de la Ciudad".

Rafael López Garat, arquitecto de Costa Rica, estudió en la Universidad Católica de Córdoba, Argentina y es licenciado graduado en la Universidad de Costa Rica.



DETALLE DE CARPINTERIA



EDIFICIO UBICADO EN AVENIDA 3 - CALLE 2.