



INSTITUTO DE ARQUITECTURA, TROPICAL
INSTITUTE FOR TROPICAL ARCHITECTURE

BIODIVERSIDAD Y PAISAJISMO TROPICAL

ARQ. BRUNO STAGNO
COSTA RICA

LA BIODIVERSIDAD COMO
HERRAMIENTA DE DISEÑO
EN UN JARDÍN EN OROSI.



C

Fonds

Fundación Príncipe Claus para la
Cultura y el Desarrollo

La biodiversidad como herramienta de diseño en un jardín en Orosi.

El diseño de jardines tal como lo conocemos en la historia se ha basado en cánones estéticos propios de la época y de la cultura.

El jardín francés, tan característico por su perfección geométrica, sus paseos largos combinados con senderos entre parterres bordeados de boj es el fiel reflejo de un pensamiento ilustrado que buscaba dominar la naturaleza en beneficio de una estética geométrica que los condujo a tallar los árboles para definir espacios naturales acordes con el racionalismo.

En Inglaterra, el jardín refleja un romanticismo que se deleitaba con las ondulaciones del terreno, las lagunas de bordes sinuosos y la frondosidad de los árboles. El espacio del parque inglés con grandes extensiones de césped buscando el escaso sol del verano, es como recortar en la ciudad un pedazo de



plantas con delgados cursos de agua y los colores de las flores. El paraíso del Corán es un jardín recluso que incluye las frutas, los perfumes, los pájaros y aves y la música del agua de las fuentes y los lugares de estar para disfrutar de tanta maravilla.

En el trópico la situación es muy diferente, no sólo por el cambio de latitud y clima sino porque los cánones estéticos son también diferentes y muy especialmente porque las plantas son otras. Los jardines que diseñó Roberto Burle Marx en su Brasil natal son cuadros abstractos llevados a la tierra conforme a su formación de artista del siglo XX.

El interés del Instituto de Arquitectura Tropical con respecto al paisajismo se centra en una perspectiva ambientalista y por eso nos ha interesado pensar en un nuevo paisajismo cuya función sea contribuir al equilibrio ecológico a través de un diseño que contemple la biodiversidad como un parámetro adicional. Así como la estética, las concepciones espaciales y filosóficas, y las técnicas agrícolas eran los fundamentos para la jardinería como lo



hemos visto en la historia, ahora por la situación ambiental del planeta la biodiversidad debería estar presente en el paisajismo contemporáneo.

En el camino de esta reflexión nos encontramos con un jardín en Costa Rica, que a priori cumplía con esta perspectiva. Se trata del jardín de la Hacienda Navarro en Orosi iniciado por Oscar Madrigal en los años 60 y continuado con perseverancia y talento por Ileana Jiménez de Terán.

Este jardín que reúne características excepcionales como son montañas de travertino, aguas termales, bosque primario, laguna artificial, jardín aéreo y sotto bosque, se complementa con una casa diseñada por el arquitecto Paul Ehremberg en los años 50 que se integra con maestría al sitio.



Durante 6 meses un equipo formado por Javiera Aravena, ecóloga-paisajista, Luz Letelier arquitecta y dirigido por la arquitecta Jimena Ugarte del Instituto de Arquitectura Tropical, realizó una exhaustiva investigación sobre el jardín de la Hacienda Navarro, cuyos resultados fueron presentados hace una semana ante un público interesado.

