

INSTITUTO DE
ARQUITECTURA
TROPICAL

AFRICAN ARCHITECTURES:
“TRADITIONAL”, “MODERN” & “POPULAR”.
ARQUITECTURAS AFRICANAS:
“TRADICIONALES”, “MODERNAS” Y “POPULARES”.

PROFESSOR PAUL JENKINS

Este artículo fue tomado de ArchiAfrika y con la autorización del profesor Paul Jenkins/
<http://www.africanperspectives.info> (Portal to University of Pretoria African Perspectives Pretoria 2009 Website)



Figure 1. Traditional rural vernacular in peri-urban areas of the third largest city in Ghana - Tamale in the north where much of the peri-urban area has a mix of “traditional” and “modern” vernacular architectures / Tradicional, rural y vernacular en las áreas peri-urbanas de Tamale, la tercera ciudad en Ghana, en el norte de la zona peri-urbana, donde se encuentra una mezcla de arquitectura vernacular “tradicional” y “moderna” (Source/Fuente: Paul Jenkins).

African architecture tends to be seen either as “traditional”, “vernacular” or “modern”ⁱ. In reality, based on an understanding of architecture in its wider sense, the majority of built form in the Sub-Saharan Africa macro-region is somewhere between these two formsⁱⁱ. This is partly due to rapid urbanisation, weak political structures and low economic level, but is also based on diverse social and cultural traditions. Because of rapid urbanisation, new building in Africa is increasingly located in urban areas - whether these are recognised formally as urban areas or not - and is mostly residential. The vast majority of this residential built form is designed and/or produced by the owners - usually with a range of semi-professionals such as draughtspersons and builders, many self-taught. This “popular architecture” already constitutes the bulk of the built form in African cities and will become even more important, given current demographic and socio-economic projections. As such it cannot be ignored, yet has been the focus for very limited investigation to date.

La Arquitectura africana, tiende a ser percibida como “tradicional”, “vernacular” o “moderna”ⁱ. En realidad, basado en una comprensión de la arquitectura en un sentido más amplio, la mayoría de la forma construida en la macro región subsahariana, está de alguna manera entre estas dos formasⁱⁱ. Esto se debe en parte a la rápida urbanización, estructuras políticas débiles y bajo nivel económico, pero se basa además en diversas tradiciones sociales y culturales. Debido a la rápida urbanización, los nuevos edificios en Africa se ubican cada vez más, en áreas urbanas -sean éstas reconocidas formalmente o no, como áreas urbanas- y son mayoritariamente residenciales. La gran mayoría de estos edificios residenciales son diseñados y/o producidos por sus dueños - usualmente un tipo de semi-profesional, como dibujantes o constructores, muchos autodidactas. Esta “arquitectura popular” constituye el grueso de las formas construidas en las ciudades africanas y serán más importantes, dadas las proyecciones demográficas y socio-económicas. Como esto no puede ignorarse, ha



Figure 2. Vernacular urban housing in Mozambique, with veranda serving as shop, which illustrates both mixed “traditional” construction (palm thatch of the roof) and modernised vernacular (walls/openings), as well as use of “traditional” space (overhung veranda) for modern activity - small-scale “informal” commerce. (Source: Paul Jenkins)-

Figure 2. Casa vernacular urbana en Mozambique, con el corredor que hace las veces de tienda, e ilustra la mezcla de la construcción “tradicional” (techo de hojas de palma seca) y aberturas vernaculares modernizadas en las paredes, así como el uso del espacio “tradicional” (corredor con aleros) para actividades modernas - comercio informal a pequeña escala. (Fuente Paul Jenkins).

This phenomenon is the subject of two new studies in the region to be undertaken through African architecture schools, with European institutional backingⁱⁱⁱ. The key focus for this research is to identify the main drivers and constraints on such design and production of built form, and its impact (actual and potential) on African urban areas.

Essentially, cities in Africa are emerging based on different socially and culturally bounded “home spaces” - which are of course constrained by economic opportunity and political

sido el foco de varias pero limitadas investigaciones hasta el momento.

Este fenómeno es el tema de dos nuevos estudios en la región que deben ser llevadas a cabo por las Escuelas de Arquitectura africanas, con respaldo institucional europeoⁱⁱⁱ. El punto focal para esta investigación es identificar los principales ventajas y limitaciones de estos diseños y producción edilicia y su impacto (actual y potencial), en la áreas urbanas africanas.

Esencialmente, las ciudades en Africa están emergiendo basadas en diversos “espacios habitacionales” social y culturalmente delimitados - los cuales están limitados por oportunidades

action (such as regulation and enforcement). Most housing and/or urban development policies, strategies and implementation programmes / projects tend to focus on ideal forms of the “good city” and “proper housing” which are usually deeply influenced by Northern concepts. However, the weak capacity of the state and private sector in relation to the majority in Africa cities leads to the local social and cultural having much more influence in what is actually developed, yet this is rarely investigated in any depth.

The first of these studies is a research project in Mozambique, based at the Centre for Development of Habitat studies in the School of Architecture and Physical Planning in the capital Maputo.

This examines the interplay between social and cultural attributes and the Home Spaces which these create physically. The study also reviews the impacts (positive or negative) on home spaces of political economic constraints, as channelled by governments, the market and international agencies - and their potential reverse impact. The project will thus provide inputs to understanding the way cities are predominantly “emerging” bottom-up in Africa, as opposed to be developed “top-down”.

This investigation incorporates a wide political economic overview of urban development and housing in Mozambican cities and Maputo in particular, reviewing policies, strategies, programmes and actions undertaken by the government, private sector and NGOs in recent years, and the limited impact of these. It continues this longitudinal research through surveys of change in specific periurban areas of the city, using past surveys as the baseline (1989, 1999). It subsequently uses ethnographic techniques to help understand the interests, actual action and “imaginaries” of home space dwellers.

económicas y acción política (tales como regulación e imposiciones). La mayoría de las viviendas y/o políticas de desarrollo urbano, estrategias y programas/proyectos de implementación, tienden a enfocarse en formas ideales de una “buena ciudad” y “vivienda digna” influenciadas profundamente por los conceptos del Norte. Sin embargo la débil capacidad del Estado y del sector privado en relación a la mayoría en las ciudades africanas, conduce a que la sociedad y la cultura local reciban una influencia aún mayor en los desarrollos actuales, aunque esto es raramente investigado.

El primero de estos estudios es un proyecto de investigación en Mozambique, basado en el Cen-

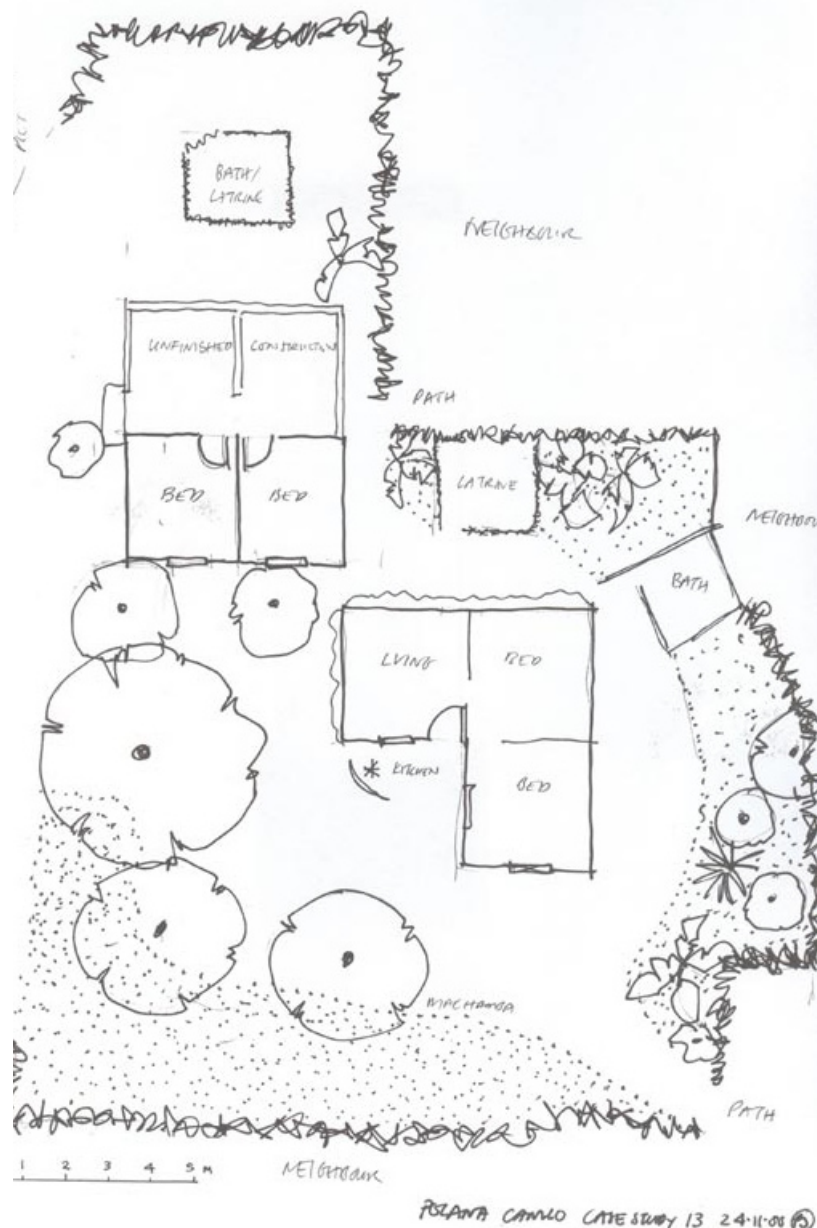
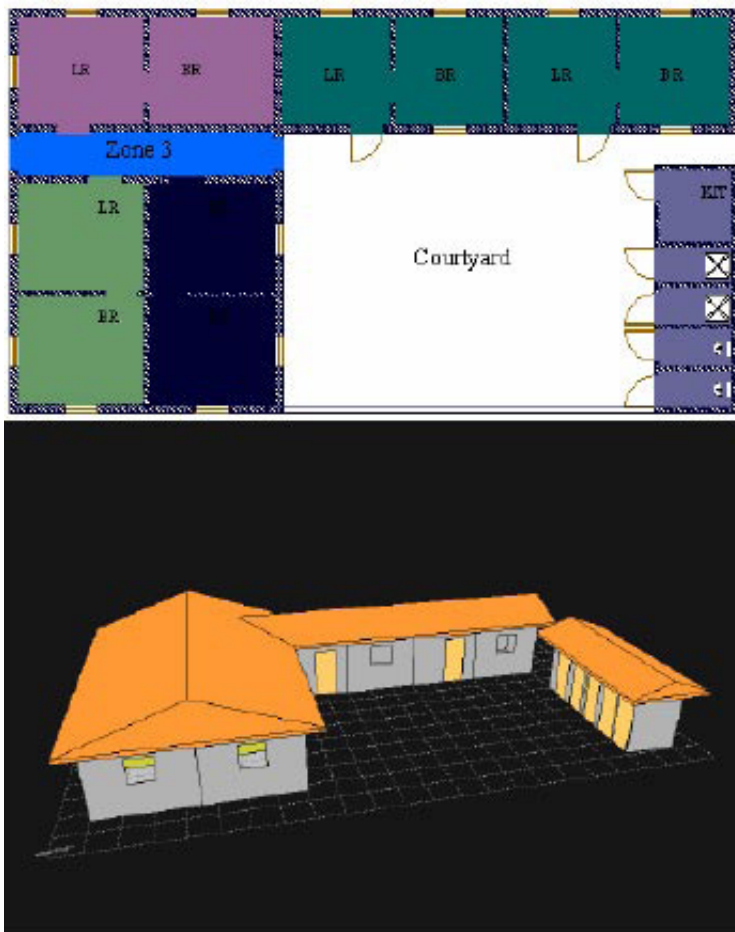


Figure 3. Register of land use in urban ‘home space’ in Maputo, Mozambique, 2000. (Source: Paul Jenkins)/ Registro del uso del suelo en el “espacio habitacional”, en Maputo, Mozambique, 2000. (Fuente: Paul Jenkins)



Figures 4&5_ Model of a tenement rooming house in Jos, Nigeria. (Source: Anthony Ogbonna, 2008) / Modelo de una casa de alquiler en Jos, Nigeria, (Fuente: Anthony Ogbonna, 2008).

The research is thus focussed on empirical evidence as the basis for new inductive approaches to urban development - as opposed to typically deductive approaches which underpin much current urban research, embedded as these are with concepts of “urban” which are often not either in the interests of, or within the capacities of, existing residents (or other urban actors).

The second research project will take a wider, but less indepth, approach and focus on “Modern, popular and indigenous: architectures of the majority in urban Africa”. The analytical framework for the research is currently being developed, to be discussed with interested African schools of architecture at the forthcoming Arch-Afrika Perspectives conference at Pretoria University in September this year^{iv}.

As an example of the focus for this research, the tenement/compound house is a traditional

tro de Estudios para el Desarrollo del Habitat, en la Escuela de Arquitectura y Planificación en la capital, Maputo. Este examina la interacción entre los atributos sociales y culturales y los espacios habitacionales que estos crean físicamente. El estudio también revisa el impacto (positivo o negativo) en los espacios habitacionales de las restricciones político económicas, -como lo canaliza el Gobierno, el mercado y las agencias internacionales- y su potencial impacto negativo. El proyecto produce así información para entender cómo emergen las ciudades africanas más importantes “de arriba”, como contraparte a las ciudades a desarrollar “de abajo”.

Esta investigación incorpora un panorama político- económico amplio del desarrollo urbano y habitacional de las ciudades de Mozambique y de Maputo en particular, revisando políticas, estrategias, programas, y acciones realizadas por los gobiernos, sectores privados y ONGs recientemente, y sus limitados impactos. Este estudio longitudinal a través de estadísticas de cambio en zonas periurbanas específicas de la ciudad, utilizó estadísticas anteriores como base de datos (1989, 1999). Posteriormente se usaron técnicas etnográficas como apoyo para ayudar a entender los intereses, acciones inmediatas y el “imaginario” del espacio habitacional de los habitantes.

La investigación se enfocó en evidencia empírica como base para las nuevas aproximaciones inductivas del desarrollo urbano - en oposición al típico enfoque deductivo el cual conlleva mucha investigación urbana, incrustados como están los conceptos de “urbano” los cuales no siempre son parte de los intereses de o dentro de las capacidades de los residentes existentes (u otros actores urbanos).

El segundo proyecto de investigación, será un enfoque más amplio pero menos profundo sobre “Moderno, popular y autóctono: arquitectura de las mayorías en Africa urbana”. El marco analítico para la investigación está siendo desarrollado, para discutirlo con las Escuelas de Arquitectura africanas interesadas, en la próxima conferencia Arch-Afrika Perspectives en Pretoria University, en Septiembre este año^{iv}.



Figure 6. Kumasi, Ghana - extensions to traditional courtyard housing. (Source: Andreason, Andersen & Tipple, 2006) / Kumasi, Ghana extensiones a la casa tradicional de patio. (Fuente: Andreason, Andersen & Tipple, 2006).

architectural response to urban living in West Africa. Often initially for extended families (as in Kumasi Ghana), this is now increasingly for rental.

As the strong demand for urban housing outstrips supply, there is increasing pressure on this house type to expand. As has been documented for Ghana, this is happening mainly in unplanned horizontal extension (Figure 6), but with a more recent tendency also to vertical expansion. In Kenya, vertical tenement housing is already established in parts of Nairobi, with no effective control over the planning or construction of such units, often 6-7 stories with mostly one bedroom accommodation.

This project will examine different architectural manifestations of home spaces across different cities and regions in Sub-Saharan Africa. A key issue is not only the role of traditional socio-

Como ejemplo del enfoque de esta investigación, la casa de barrio/ complejo habitacional es una respuesta arquitectónica tradicional de vida urbana en África occidental. Inicialmente para familias extendidas (como Kumasi, Ghana), actualmente está aumentando para alquiler.

Como la demanda de casas urbanas sobrepasa la oferta, existe una presión creciente en este tipo de expansión. Como se ha documentado para Ghana, esto sucede principalmente en la expansión horizontal sin planificación (fig 6), pero también con una reciente tendencia a la expansión vertical. En Kenia, las soluciones habitacionales verticales se han establecido en partes de Nairobi, sin control efectivo sobre la planificación o construcción de estas unidades, a menudo de 6 o 7 pisos y la mayoría de un dormitorio.

Este proyecto examinará diferentes expresiones arquitectónicas del espacio habitacional a través



Figure 7. Tenement housing Nairobi / Casas de alquiler, Nairobi.
(Source /Fuente: Marie Huchzemeyer 2007).

cultural values in space use, built form creation and “imaginaries” of the “proper house”, but also the role played by aspirations to modernity and how these are created and influenced by architectural modernism and other explicit forms of “modernisation”.

Modernity in this research is seen as evolving in different ways of challenging embedded concepts of “modern” as being defined in the “centre” (or global North) as opposed to the “periphery” (or global South). Defining this built form as architecture also challenges deeply embedded concepts of what is “Architecture”, as influenced by avant-garde approaches to “high” and “low” culture. In so doing the project hopes to provide important empirically derived understanding of the driving forces for the “Emergent Cities” of the global South, as part of a wider discussion of the future of such cities - and also the role of architecture in society^v.

de diferentes ciudades y regiones en el Africa subsahariana. La clave no es sólo el papel de los valores socio culturales en el uso del espacio, la creación de la forma construida y “el imaginario” de la “casa digna”, sino también el rol de las aspiraciones a la modernidad y cómo éstas son creadas e influenciadas por la arquitectura moderna y otras formas explícitas de “modernización”.

La modernidad en esta investigación, es visualizada como la evolución en diversos conceptos incrustados de “modernidad” como fueron definidos en el “centro” (o Norte global) como opuestos a los de la “periferia” (o Sur global). Definir esta forma construida como arquitectura también desafía profundamente los conceptos incrustados de qué es la “Arquitectura”, como influenciada por el enfoque de vanguardia a la “alta” y “baja” cultura. Con esto, el proyecto espera proveer una comprensión empírica importante de las fuerzas motoras de la “Ciudades emergentes” del Sur global, como parte de una discusión más amplia del futuro de estas ciudades y del papel de la arquitectura en la sociedad^v.



Figure 8. Mixed residential and economic development in Pikine, Dakar, capital of Senegal. (Source: Paul Jenkins) / Desarrollo mixto residencial y comercial en Pikine, Dakar, capital de Senegal. (Fuente: Paul Jenkins).

Prof. Paul Jenkins is an architect and planner focussing on social issues, with more than 20 years resident work in various African countries since 1973. His work in Africa has been on architecture and urban development, with the private sector, NGOs, local & national government, international agencies, community organisations and academic institutions. He currently directs two research centres in UK academic institutions and continues to work in Africa, publishing on African issues as well as wider social issues in architecture and the built environment.

El Prof. Paul Jenkins es arquitecto y planificador, enfocado en temas sociales, desde 1973 trabaja y reside en varios países africanos. Su trabajo en Africa como arquitecto y planificador urbano ha sido para el sector privado, ONGs, gobiernos locales y nacionales, agencias internacionales, organizaciones comunitarias e instituciones académicas. Dirige dos Centros de Investigación en instituciones académicas de UK y continúa trabajando en Africa, publica sobre temas africanos así como temas sociales más amplios en arquitectura y entorno construido.

REFERENCES:

- Andersen, J E, Andreasen, J & Tipple G (2006).
The demise of compound houses - consequences for the low income population of Kumasi, Ghana, RICS Research paper series Vol 6/8 in different geographies and as such studying popular architecture is seen as a way of challenging embedded concepts of 'modern' as being defined in the "centre" (or global North) as opposed to the "periphery" (or global South). Defining this built form as architecture also challenges deeply embedded concepts of what is "Architecture", as influenced by avant-garde approaches to "high" and "low" culture. In so doing the project hopes to provide important empirically derived understanding of the driving forces for the "Emergent Cities" of the global South, as part of a wider discussion of the future of such cities - and also the role of architecture in society.
- Huchzermeyer, M. (2007) Tenement City: The Emergence of Multi-storey Districts Through Large-scale Private Landlordism in Nairobi, International Journal of Urban and Regional Research Vol 31/4 pp 714-32
- Ogbonna, A C (2008) An integrated assessment of domestic energy demand and use for energy planning in sub-Saharan Africa: the case of Jos, Nigeria, PhD thesis, Heriot-Watt University

NOTES

- i Most studies of Africa tend to address Sub-Saharan Africa as a separate world macro-region from North Africa (which is addressed in Mediterranean, Arabic or Middle Eastern studies). Sub-Saharan Africa is the focus of this briefing.
- ii In other words, the design and production of built form, and not only that designed by those who term themselves (or are legally accredited) as architects. In fact a small proportion of built form in any year is produced worldwide with engagement of architects - which makes this even more insignificant in historical terms - although it dominates the discussion on "architecture".
- iii These have been initiated by the author through ScotMARK, the Centre for International Architecture Research at Edinburgh College of Art and the Centre for Environment & Human Settlements at the School of the Built Environment, Heriot-Watt University, Edinburgh. Other European partners are the Department of Human Settlements in the School of Architecture, Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen; and Archi-Afrika, Utrecht, The Netherlands.
- iv See: <http://www.africanperspectives.info/>
- v See: Jenkins, Smith and Wang (2006): Planning & housing in the rapidly urbanising world (Routledge) and Jenkins & Forsyth (forthcoming 2009): Architecture, Participation and Society (Routledge) for more on social roles in architecture and built environment.

