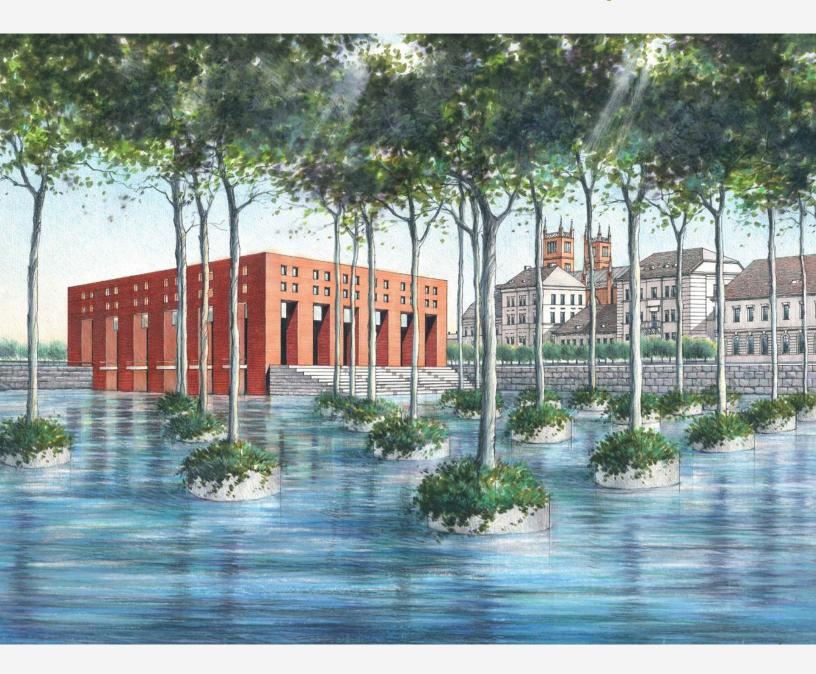


Un Manglar para Berlin



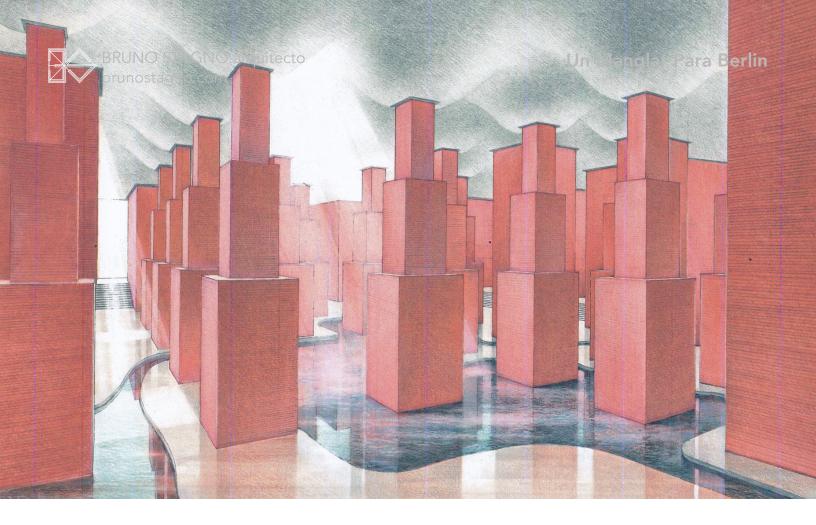
Diseño anteproyecto

Nombre: Un Manglar para Berlín

Área: 3.300 m2

Ubicación: Berlín, Alemania.

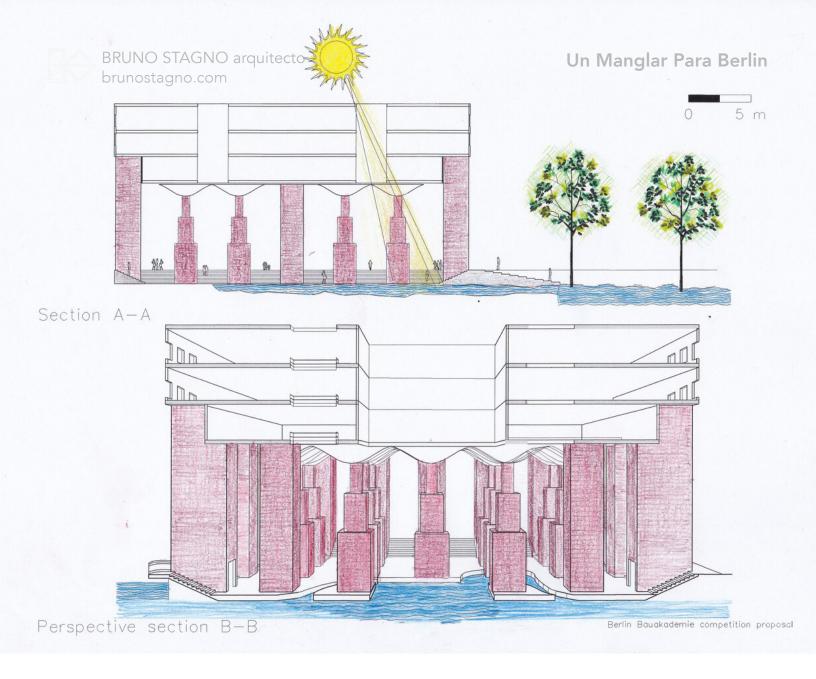
Año: 1995



"Desde la lejana Costa Rica el Arquitecto Bruno Stagno nos envía un proyecto monumental creando un paisaje romántico. Jardín de agua - Wassergarten- el arquitecto llena la antigua plaza de la Bauakademie de agua, ensanchando el Spree".

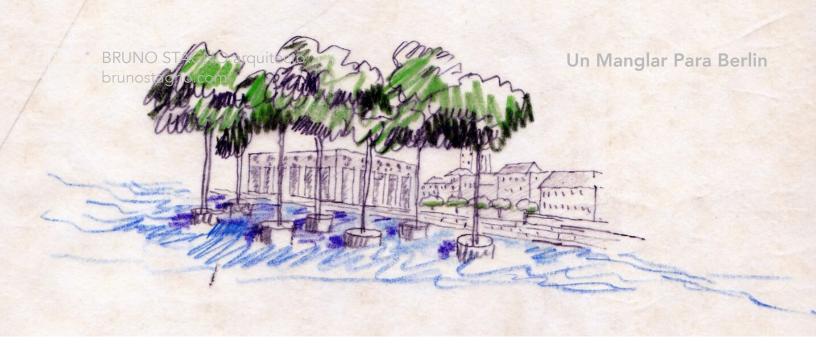
Sobre el agua nace un bosque creado por árboles plantados en macetas circulares. El agua navega a través de la primera planta de la Academia que es una logia creada por columnas que se disminuyen hasta llegar a un ciclo de nubes con entradas de luz. Este espacio ideal permite al ciudadano de Berlín escaparse al ponerse en contacto con los elementos naturales. Sobre este espacio están los talleres y residencias del programa".



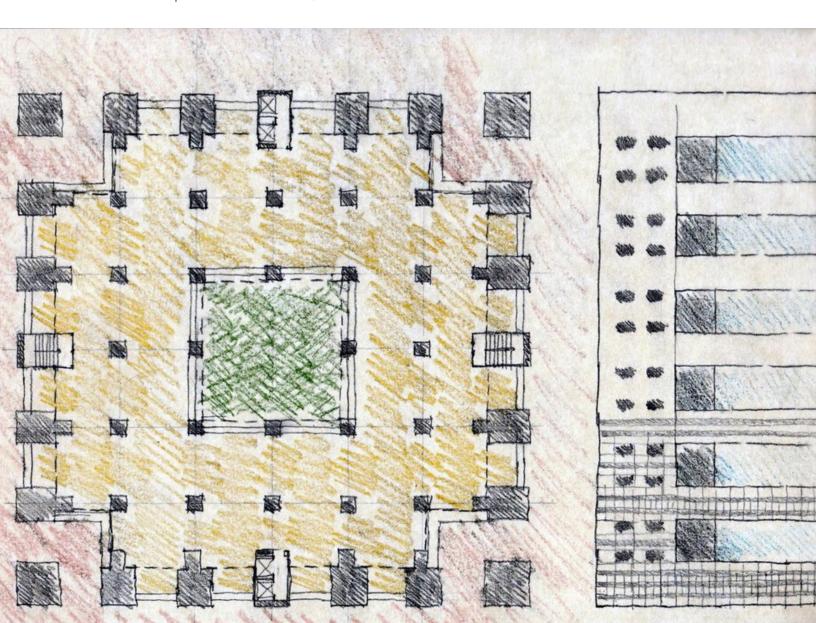


Comentario del Jurado de Berlín. "Escándalo, un Manhattan en Berlín. Las voces se levantaron más cuando las autoridades decidieron reconstruir igual a su original el edificio que Schinkel destinara a la Academia de Arquitectura. La revista Die Zeit capitalizó la protesta y convocó un "Contraconcurso" de ideas. 225 arquitectos dibujaron sus proyectos. Los diez mejores son un ramillete de imaginación urbanística.

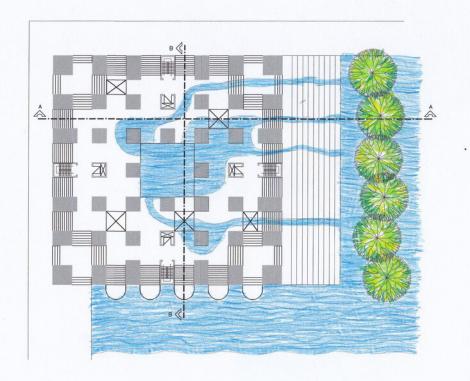
El desencanto llega a postular un "contraedificio", un hueco en el suelo con escenografía neoclásica. Entre los diez proyectos seleccionados está el de Bruno Stagno, arquitecto costarricense que logra así notoriedad internacional. Optó por rodear la Academia de un lago provisto de vegetación acuática que recuerda fuertemente los manglares tropicales. Detrás campea un recio edificio rojo, neoschinkeliano, donde Stagno prefiere destacar la volumetría con pocas perforaciones de fachada y aristas marcadas y precisas.

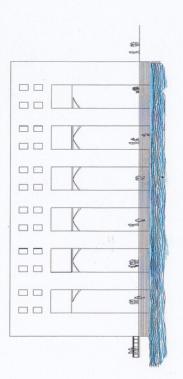


Algo más para dar de qué hablar a los berlineses que continuamente atisban el aspecto de su urbe, protagonista central de la historia del siglo XX." Juan Bernal Ponce para La Nación, 1995.



SECTION PERSPECTIVE B-B

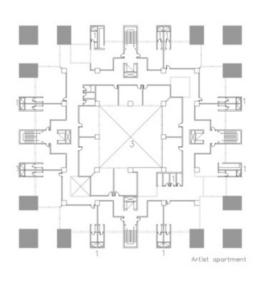


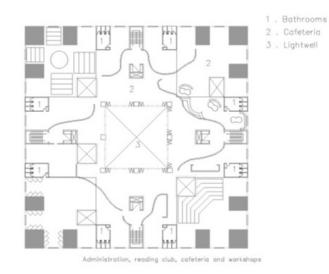


First floor



Berlin Bauakademie competition proposal





Second floor

Third floor





CONSTRUIR

Proyecto de Bruno Stagno premiado en concurso de ideas para la reconstrucción de la Bauakademie de Schinkel JUAN BERNAL PONCE Para La Nació

onstruir en Berlín es complicado cuando se trata de un monumento como la Bauakademie que diseñó el neoclási-co Friedrich Schinkel. No so-lo porque la reconstrucción de un edificio destruido por la guerra plantea terribles problemas técnicos, sino porque el público y los arquitec-tos participan opinando, su-mergiendo el proyecto en una vorágine política.



Lucha ideológica en la ar-quitectura: viejas izquierdas vanguardistas contra neo-modernos defendiendo un regreso a la artesanía y la sencillez de la arquitectura conservadora anterior a la guerra. Algunos leen arqui-tectura fascista. Los neoconservadores reclaman que las ciudades han sido lastima-das por los edificios radica-les de los arquitectos high-tech, deconstructivistas y

postmodernistas. El ala derecha, llamada "el cartel de Berlin" con Hans Kollhoff a la cabeza, planea una revitalización de Alexander Platz con torres sobrias, ventanas verticales, pisos retranqueados, arqui-tectura de oficinas que re-cuerda el Rockefeller Center de N.Y.

Escándalo, un Manhattan en Berlín. Las voces se levantaron más cuando las

autoridades decidieron reconstruir igual a su original el edificio que Schinkel des-tinara a la Academia de Arquitectura.

La revista Die Zeit" capi-talizó la protesta y convocó un "Contraconcurso" de ideas. 225 arquitectos dibujaron sus proyectos. Los diez mejores son un ramillete de imaginación urbanística. Uno de los proyectos propo-ne un edificio de madera desarmable para dar tiempo a la reflexión, otro una estruc-tura de círculos sin ejes directores para albergar un fó-rum de artes, otro una en-voltura tipo "tarta de fru-

Humor berlinés: convertri la Academia en la sede de Mc'Schinkel, industria que como la Mc'Donalds popula-rizaría la hamburguesa ber-linesa. El desencanto llega a postular un "contraedificio", un bueco en es estados de con esun hueco en el suelo con es cenografía neoclásica.

BRUNO STAGNO

Entre los diez proyectos seleccionados está el de Bru-no Stagno, arquitecto costarricense que logra así noto-riedad internacional. Optó por rodear la Academia de por rodear la Academia de un lago provisto de vegeta-ción acuática que recuerda fuertemente los manglares tropicales. Detrás campea un recio edificio rojo, neos-chinkeliano, donde Stagno chinikehano, donde Stagno prefiere destacar la volume-tría con pocas perforaciones de fachada y aristas marca-das y precisas. Algo más pa-ra dar de qué hablar a los berlineses que continuamen-te atisban el aspecto de su urbe, protagonista central de la historia del siglo XX.

BERLIN I LOVE YOU GREEN, "BAUAKADEMIE" DO YOU LOVE ME?

