



INSTITUTO DE ARQUITECTURA TROPICAL

LA TURECA CONSTRUCCION ARTESANAL SOSTENIBLE

Instituto de Arquitectura Tropical

Arq. Jimena Ugarte
Costa Rica

En los cerros de Alajuelita, cerca de la Cruz de Alajuelita, encontramos a un personaje, de esos en peligro de extinción, campesino auténtico que conserva un conocimiento empírico desconocido para muchos y al menos para mí.

Vive rodeado de naturaleza, en una cabaña muy rústica y posee apenas lo esencial, rodeado de perros, cabras, gansos, patos y gallinas, con quienes mantiene una relación casi de diálogo humano. Se desplaza a pie o bien a caballo “en la bestia”. Llegó a tercer grado y sabe leer y escribir. Conoce las bondades medicinales de árboles y plantas y el inventario de animales agrestes que rondan los potreros. Conoce también todos los desvíos, senderos, caminos, vericuetos y rincones de los cerros de Escazú y Alajuelita.

Se trata de “Nagotuchi” o bien Abdenago Mora Mora, a quien encontramos en plena faena: confeccionaba una “TURECA”.

Una Tureca es una trampa piramidal casera, para atrapar animales silvestres. Realizada con ramas de madera de poda de café, dos alambres recogidos en cualquier construcción aproximadamente de un poco más de 1 metro cada pedazo.

Sentado en un banco construido por él, el procedimiento le tomó media hora y es como sigue:

1. Limpia las ramas de café y troza la madera en pedazos de un tamaño descendiente de 4 en 4 unidades.
2. Con las 4 más largas, arma un marco cuadrado que será la base de la Tureca y es la única pieza amarrada de la trampa en los 4 extremos. Este inicio es esencial en la construcción de la trampa ya que es la que da estabilidad y forma.
3. De los 4 extremos del marco, amarra los alambres en diagonal, formando una cruz y dejándolos de un largo suficiente como para formar una pirámide, es decir queda espacio



libre, es un alambre suelto, pero amarrado en sus extremos.

4. Luego procede a instalar en orden descendente e intercalados los palitos de mayor a menor, siguiendo la forma del marco, - un cuadrado en su base- y atilintando cada vez los palitos hacia los extremos, es decir hacia el alambre.

5. Poco a poco la Tureca va tomando forma y volumen, y los últimos palitos consiguen tensar los alambres en el vértice de manera que ninguno se caiga o que se desarme la tureca.

6. Los alambres diagonales en las aristas de la pirámide, hacen de tensores y estructuradores de la sencilla armazón, sin tener ni una pieza amarrada.

7. Luego con un machete hace un par de cabacotes uno más largo que el otro, y amarra un cordel largo a los extremos de uno de los lados del marco original. Estos últimos elementos son los que permiten desarrollar la estrategia de caza.

8. Con los cabacotes se alza la estructura por un lado y el cordel se alza con el cabacote de manera que apenas entre un animalito, la trampa cae y éste queda atrapado.

9. Una vez la presa atrapada, algunos palitos se empujan hacia el centro de tal manera que se produce una abertura que si bien permite introducir la mano para sacar al animal, no se desarma la tureca ni se escapan el o los animales.

La tureca representa a mi juicio, no sólo la demostración del ingenio natural para sobrevivir en el campo, sino cómo la carencia de herramientas (sólo usa machete y una cuchilla simple), u otros elementos (clavos, tornillos, remaches, grapas, etc) no representa un impedimento para su confección, por el contrario, es la razón de su competencia.



Esta sencilla estructura nos sirve de inspiración para otras, más grandes y contemporáneas. La posibilidad de desarmar y recuperar el material para ser reutilizado nuevamente en otro lugar, agrega a sus ya numerosas conveniencias, la sostenibilidad. Es 100% reciclable.

La humildad del personaje no le permitía imaginar la riqueza que nos estaba transmitiendo, el privilegio de haberlo encontrado y la extraordinaria habilidad que enseñaba.

Es objetivo del Instituto de Arquitectura Tropical - entre muchos otros- rescatar estas opciones simples, que por simples, resultan las mejores y las más actualizadas, para otorgarle otros usos y aplicaciones en el diseño tropical contemporáneo.

Cuando el mundo globalizado se debate ferocemente contra el calentamiento global y el consumo energético, estas soluciones de bajo impacto y tecnologías pasivas, nos pueden indicar una ruta a seguir.





Un ensayo para comprobar el sistema....
3 gallinas adentro!...
Para recuperar la presa atrapada, se empuja un palito hacia adentro y se mete la mano... el animal sólo puede salir atrapado y sin daños!

